

No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.  
**Plaza de Stº Domingo, 1. Mérida**  
Centro Cultural Stº Domingo

Filmoteca de Extremadura · Sala Mérida



Jueves 24 de abril, 20:00 horas + coloquio  
**GRAN REDADA GITANA. HISTORIA DE UN GENOCIDIO**

**NO OTHER LAND**

Jueves 10 de abril, 20:00 horas + coloquio

**LA CHICA DE LA AGUJA**

Jueves 03 de abril, 20:30 horas Mérida

## MÉRIDA ABRIL 2025

Filmoteca de Extremadura · Sede Central Cáceres  
**C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres**



**MIOCARDIO**

Martes 29 de abril, 20:30 horas

**CASA DIVERSA**

Viernes 25 de abril, 20:30 horas

**LA CHICA DE LA AGUJA**

Jueves 24 de abril, 20:30 horas

**EL REPOSTERO DE BERLÍN**

Martes 22 de abril, 20:30 horas

**LOS JUEVES, MILAGRO**

Martes 15 de abril, 20:30 horas

**GREEN BORDER**

Viernes 11 de abril, 20:30 horas

**VERMIGLIO**

Jueves 10 de abril, 20:30 horas

**PARTHENOPE**

Martes 8 de abril, 20:30 horas

**NO OTHER LAND**

Viernes 4 de abril, 20:00 horas + coloquio

**MUGARITZ. SIN PAN NI POSTRE**

Jueves 3 de abril, 20:30 horas

**PERROS DE PAJA**

Martes 1 de abril, 20:30 horas

## CÁCERES ABRIL 2025



CÁCERES | BADAJOZ | MÉRIDA | PLASENCIA  
**ABRIL 2025**



**Sede Central Cáceres**  
**Filmoteca de Extremadura**  
**Rincón de la Monja, 6**  
**10003 Cáceres**

**Sala Badajoz**  
**Centro Espacio Joven**  
**Paseo Fluvial, 7. Badajoz**

**Sala Mérida**  
**Centro Cultural Stº Domingo**  
**Plaza de Stº Domingo, 1**  
**Mérida**

**Sala Plasencia**  
**Multicines Alkazar**  
**Avda. Cañada Real, s/n.**  
**Plasencia**

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada.  
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección

Horario de taquilla:

Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de entrada:

1 euro



filmotecaextremadura.juntaex.es/web  
filmoteca@juntaex.es  
Teléfono: 927 005 480

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



**Cáceres** | Martes 1 de abril, 20:30 h

proteger a su mujer y su hogar.

una situación extrema, en la que se ve obligado a reaccionar con la misma brutalidad para los conflictos. Sin embargo, la creciente violencia de ciertos individuos del pueblo lo lleva a Gran Bretaña. Es un hombre reservado y tímido, absorto en sus investigaciones y reacio a El astrónomo americano David Sumner (Hoffman) se traslada al pueblo de su esposa en

**CALIFICACION NO DISPONIBLE**

Vaughan, TP, McKenna

Report: Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter

Fotografía: John Coquillon

Música: Jerry Fielding

M. Williams

Guión: David Zelig Goodman, Sam Peckinpah, Novela: Gordon

Dirección: Sam Peckinpah

Reino Unido, 1971 | 113 min

V.O. inglés con subtítulos en castellano

**Straw Dogs**

**PERROS DE PAJA**

bajo la firma de Luis García Berlanga, con la gran, Los Jueves Milagro.

Programamos un clásico de cine internacional como Perros de Paja, bajo la dirección del gran San Peckinpah en el centenario de su nacimiento y un clásico del cine español

## CLÁSICOS DE LA FILMOTECA

**Mérida**

Jueves 24 de abril, 20:00 h + coloquio

la marginación que aún enfrenta el pueblo gitano.

Este documental visibiliza la persecución y esclavización del pueblo gitano en el siglo XVIII, un episodio ignorado en la historia oficial. La Gran Redada, organizada en 1749 por el rey Fernando VI y el marqués de la Ensenada, buscó exterminar a la población gitana, separando familias y condenando a miles de personas a trabajos forzados y a la muerte. Pilar Távora denuncia este genocidio silenciado y subraya la importancia de educar y recordar para comprender

Este documental visibiliza la persecución y esclavización del pueblo gitano en el siglo XVIII, un episodio ignorado en la historia oficial. La Gran Redada, organizada en 1749 por el rey Fernando VI y el marqués de la Ensenada, buscó exterminar a la población gitana, separando familias y condenando a miles de personas a trabajos forzados y a la muerte. Pilar Távora denuncia este genocidio silenciado y subraya la importancia de educar y recordar para comprender



Miembros de la Fundación Secretariado Gitano.

Presentación y coloquio con la directora Pilar Távora y

Documental

Guión: Pilar Távora

Dirección: Pilar Távora

España, 2024 | 85 min

V.O. en castellano

**UN GENOCIDIO**

**GRAN REDADA GITANA. HISTORIA DE**

película y realizar un coloquio posterior.

del pueblo gitano en 1749. Contaremos en Mérida con su directora para presentar la Redada Gitana" de la cineasta Pilar Távora, donde denuncia el intento de exterminio tendrá el privilegio de proyectar en primera en Extremadura, el documental "La Gran Redada Gitana" en colaboración con la Fundación Secretariado Gitano, memoria el 600 aniversario de la llegada del Pueblo Gitano a las Península Ibérica. El Día Internacional del Pueblo Gitano se celebra en el mes de abril y este año se con-

## CICLO ESPECIAL PUEBLO GITANO

**Plasencia**

**Mérida**

**Badajoz**

Viernes 4 de abril, 20:00 h + coloquio

Martes 8 de abril, 19:30 h + coloquio

Jueves 10 de abril, 20:00 h + coloquio

Jueves 3 de abril, 20:30 h

2024: Premios del Cine Europeo (EFA): Mejor documental, 2 nominaciones.

2024: Festival de Berlín: 2 premios.

2024: Premios Oscar: Mejor largometraje documental.

una improbable alianza.

noce a Yuval, un periodista israelí, que le apoya en sus esfuerzos. Surge así

los soldados desplegados por el gobierno israelí. En un momento dado, co-

Documenta la erradicación a cámara lenta de los pueblos de su región por

contra la exposición masiva de su comunidad por las autoridades israelíes.

Basel Adra, joven activista palestino en Cisjordania, lucha desde su infancia

Documental

**NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISIÉS AÑOS**

Fotografía: Rachel Szor

Música: Julius Pollux Rothlaender

Yval Abraham

Guión: Basel Adra, Rachel Szor, Hamdan Ballal, Yu-

lial, Rachel Szor

Dirección: Yval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ba-

Paestina, Noruega, 2024 | 95 min

V.O. árabe con subtítulos en español

**No Other Land**

**NO OTHER LAND**



Amnistía Internacional y la directora del documental Casa Diversa.

cada conflicto y discriminación hay vidas, sueños y luchas. Habrá coloquios con

de Extremadura invita a reflexionar sobre estos temas y a recordar que detrás de

nas trans en Paraguay. En colaboración con Amnistía Internacional, la Filmoteca

conflicto palestino, los refugiados de Europa del Este y la violencia contra perso-

resistencia, esperanza y dignidad humana. Se proyectarán tres películas sobre el

actúes como la injusticia, desigualdad, abusos de poder y, al mismo tiempo, la

Este ciclo de cine y derechos humanos presenta historias que abordan desafíos

## CINE Y DERECHOS HUMANOS

**Cáceres**

**Badajoz**

Martes 15 de abril, 20:30 h

Martes 15 de abril, 18:00 y 20:30 h

economía local.

mon, dueño del balneario, se alía con el alcalde y otros notables del pueblo para idear

a su balneario, apenas sobrevive con un turismo escaso. Ante esta situación, Don Ra-

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias

## GREEN BORDER

*Zielona granica*  
V.O. polaco con subtítulos en castellano  
Polonia, 2023 | 147 min  
Dirección: Agnieszka Holland  
Guion: Gabriela Lazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk, Agnieszka Holland  
Música: Frédéric Vercheval  
Fotografía: Tomasz Naumiuk (B&W)  
Reparto: Agata Kulesza, Piotr Stramowski, Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Wlosok  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISIS AÑOS



En los traicioneros y pantanosos bosques que conforman la llamada 'frontera verde' entre Bielorrusia y Polonia, los refugiados de Oriente Medio y África que intentan llegar a la Unión Europea se ven atrapados en una crisis geopolítica diseñada cínicamente por el dictador bielorruso Alexander Lukashenko. En un intento de provocar a Europa, se atrae a los refugiados a la frontera con propaganda que promete un paso fácil a la UE.

2023: Festival de Venecia: Premio Especial del Jurado. 2 nominaciones.  
2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 3 nominaciones.  
2023: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

**Cáceres** | Viernes 11 de abril, 20:30 h

## CASA DIVERSA

*Casa Diversa*  
España, Paraguay, 2024 | 28 min  
Dirección: Carmen Vidal  
Documental cortometraje  
Presentación y coloquio con algunas de sus protagonistas.



En Paraguay, un país donde la homofobia, la violencia y la discriminación contra las personas trans son desgraciadamente demasiado comunes, se encuentra un refugio único: Casa Diversa. Casa Diversa es símbolo de esperanza y dignidad de todas las personas, sin importar su identidad de género.

El cortometraje Casa Diversa ha sido premiado a nivel nacional (LesGaiCineMad, Festival Internacional de Cine de Madrid) e internacional (Festival Internacional de Cine LesBiGayTrans, Paraguay 2024).

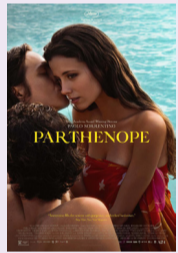
**Cáceres** | Viernes 25 de abril, 20:30 h + coloquio

## FOCO FESTIVALES

Programamos en este ciclo las películas Parthenope (Paolo Sorrentino, 2024) y la recién estrenada, La Chica de la Aguja (Magnus Von Horn, 2024), películas con un gran valor cinematográfico reconocido en festivales.

## PARTHENOPE

*Parthenope*  
V.O. italiano y otros con subtítulos en castellano  
Italia, 2024 | 136 min  
Dirección: Paolo Sorrentino  
Guion: Umberto Contarello, Paolo Sorrentino  
Música: Lele Marchitelli  
Fotografía: Daria D'Antonio  
Reparto: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri, Gary Oldman, Silvio Orlando  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISIS AÑOS



El largo viaje de la vida de Parthenope, desde su nacimiento en 1950 hasta hoy. Una epopeya femenina desprovista de heroísmo pero rebosante de una pasión inexorable por la libertad, Nápoles y los rostros del amor, todos esos amores verdaderos, inútiles e indecibles.

2024: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.  
2024: Festival de San Sebastián: Nominada a Premio del Público.

**Cáceres** | Martes 8 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Jueves 3 de abril, 18:00 y 20:30 h

## LA CHICA DE LA AGUJA

*Pigen med nålen*  
V.O. danés con subtítulos en castellano  
Dinamarca, 2024 | 115 min  
Dirección: Magnus von Horn  
Guion: Line Langebek Knudsen, Magnus von Horn  
Música: Frederikke Hoffmeier  
Fotografía: Michal Dymek (B&W)  
Reparto: Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Ava Knox Martin  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISIS AÑOS



Karoline es una joven embarazada y desempleada que lucha por sobrevivir en la Copenhague posterior a la Primera Guerra Mundial y es acogida por una carismática anciana, a quien ayuda a dirigir una agencia de adopción clandestina. Ambas forman un vínculo inesperado, hasta que un descubrimiento repentino lo cambia todo.

2024: Premios Oscar: Nominada a Mejor película internacional.  
2024: Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.  
2024: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.  
2024: Premios del Cine Europeo (EFA): 2 premios. 5 nominaciones.

**Cáceres** | Jueves 24 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Jueves 24 de abril, 18:00 y 20:30 h  
**Plasencia** | Jueves 24 de abril, 20:30 h  
**Mérida** | Jueves 3 de abril, 20:30 h

## VERMIGLIO

*Vermiglio*  
V.O. italiano con subtítulos en castellano  
Italia, 2024 | 119 min  
Dirección: Maura Delpero  
Guion: Maura Delpero  
Música: Matteo Franceschini  
Fotografía: Mikhail Krichman  
Reparto: Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS



Finales de la Segunda Guerra Mundial en Vermiglio, un remoto lugar en los Alpes italianos. La llegada de un soldado desertor al pueblo va a marcar un antes y un después en la vida de sus habitantes, especialmente en la familia del maestro, que verá cómo cada uno de sus miembros se dirige hacia un destino inesperado.

2024: Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.  
2024: Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado. 2 nominaciones.  
2024: Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones.  
2024: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.  
2024: Premios Gotham: Nominada a Mejor película internacional.

**Cáceres** | Jueves 10 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Jueves 10 de abril, 18:00 y 20:30 h

## CINEMA CULINARIO

Cocinamos dos películas con los mejores ingredientes para que el público las deguste. Un año más, con la colaboración de la Fundación Atrio Cáceres del prestigioso Restaurante ATRIO que ofrecerá una experiencia con desayuno para dos personas y visita a su bodega a los espectadores que asistan a las dos proyecciones de este ciclo a través de un sorteo. Serviremos, un primer plato con el documental, MUGARITZ, SIN PAN NI POSTRE de Paco Plaza y la ficción, EL REPOSTERO DE BERLÍN de Ofir Raul Graizer.

### MUGARITZ. SIN PAN NI POSTRE

España, 2024 | 95 min  
V.O. en castellano  
Dirección: Paco Plaza  
Guion: Mapa Pastor  
Música: Mikel Salas  
Fotografía: Adrián Hernández  
Documental  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS



Cada año el equipo de Mugaritz trabaja a puerta cerrada para diseñar una propuesta gastronómica vocacionalmente distinta cada temporada, despojándose de todo, para volver a empezar casi desde cero. Cada temporada constituye un salto al vacío imprevisible. Un camino repleto de preguntas, un desafío creativo que comparte con los comensales curiosos invitándoles a abrir la mente y no solo la boca.  
2024: Festival de San Sebastián. Seleccionada.

**Cáceres** | Jueves 3 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Martes 29 de abril, 18:00 y 20:30 h

### EL REPOSTERO DE BERLÍN

*The Cakemaker*  
V.O. varios con subtítulos en castellano  
Alemania, 2017 | 104 min  
Dirección: Ofir Raul Graizer  
Guion: Ofir Raul Graizer  
Música: Dominique Charpentier  
Fotografía: Omri Aloni  
Reparto: Zohar Shtrauss, Sarah Adler, Tim Kalkhof, Roy Miller, Stephanie Stremmer  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS  
SE DARÁ A CONOCER EL PREMIO DEL RESTAURANTE ATRIO AL ESPECTADOR QUE HAYA ASISTIDO A LAS DOS PROYECCIONES DEL CICLO "CINEMA CULINARIO", ATRAVÉS DE UN SORTEO.



Thomas, un talentoso pastelero de Berlín, mantiene un romance con Oren, un joven israelí que visita con frecuencia la ciudad por negocios y por las tartas que hace Thomas. Cuando Oren muere en un accidente de tráfico en Israel, Thomas viaja a Jerusalén en busca de respuestas. Bajo una identidad falsa, se cuela en la vida de Anat, la viuda de su amante, que regenta una pequeña cafetería kosher en el centro de la ciudad.  
2017: Festival de Karlovy Vary: East of the West - Premio Especial del Jurado.  
2018: Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

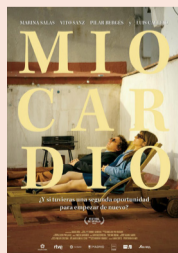
**Cáceres** | Martes 22 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Martes 22 de abril, 18:00 y 20:30 h

## CICLO "CINE ESPAÑOL"

Ciclo destinado a dar visibilidad a las proyecciones del cine español más reciente.

### MIOCARDIO

España, 2024 | 77 min  
V.O. en castellano  
Dirección: José Manuel Carrasco  
Guion: José Manuel Carrasco  
Música: Laro Basterrechea  
Fotografía: Alberto Pareja  
Reparto: Marina Salas, Vito Sanz, Pilar Bergés, Luis Callejo, Laura Barceló  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS



Pablo está en crisis. Una mañana en la que toca fondo, su teléfono suena misteriosamente. Es Ana, la chica que le rompió el corazón hace más de quince años. A lo largo de una jornada, Pablo podrá resolver cuentas pendientes y terminar de escribir un capítulo de su vida... O puede que no...

**Cáceres** | Martes 29 de abril, 20:30 h  
**Badajoz** | Martes 1 de abril, 18:00 y 20:30 h  
**Plasencia** | Jueves 10 de abril, 20:30 h

## FILMOEDUCA

La Filmoteca de Extremadura promueve la alfabetización audiovisual, con el cine como una poderosa herramienta educativa, creando un nuevo ciclo de cine matinal destinado a los Centros Educativos. Este ciclo se extenderá todo el curso escolar durante las mañanas de los días lectivos, con una programación especialmente cuidada y diseñada para los espectadores más jóvenes en las cuatro sedes de la Filmoteca de Extremadura, conformando un catálogo cinematográfico de cine para todas las etapas, desde Educación Infantil a Bachillerato y Ciclos Formativos.

### Centros de Educación Infantil y Primaria Sedes de Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia

#### HOLA, FRIDA

Francia, 2025 | 82 min  
Versión doblada al castellano  
Dirección: Karine Vézina y André Kadi  
Adaptación literaria: Frida, c'est moi, de Sophie Faucher (textos) y Cara Carmina (ilustraciones)  
Recomendada para mayores de cinco años



Esta es la historia de una niña diferente. Su mundo es Coyoacán en México. Brillante, vibrante, todo le interesa. Y cuando surgen dificultades, las afronta con una imaginación desbordante. Esta niña se llama ¡Frida Kahlo!.

### Centros de Secundaria, Bachillerato y Ciclos formativos Sedes de Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia

#### YO CAPITÁN

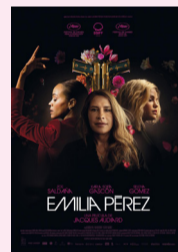
Italia, 2024 | 122 min  
V.O. Wolof con subtítulos en castellano  
Dirección: Matteo Garrone  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Yo Capitán cuenta la épica historia de dos primos que abandonan Dakar para ir a Europa. En esta odisea contemporánea, los jóvenes deberán superar múltiples obstáculos en una lucha por la supervivencia a través del desierto y el mar.

## FILMOTECA SEDES MENSUALES

### EMILIA PÉREZ

Francia, 2024 | 132 min  
V.O. castellano, inglés y francés con subtítulos en castellano  
Dirección: Jacques Audiard  
Guion: Jacques Audiard. Novela: Boris Razon  
Música: Clément Duclou, Camille  
Reparto: Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gómez, Adriana Paz, Edgar Ramírez  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISIS AÑOS  
Distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO



Rita es una abogada de un gran bufete que un día recibe una oferta inesperada: ayudar al temido jefe de un cartel a retirarse de su negocio y desaparecer para siempre, convirtiéndose en la mujer que siempre ha soñado ser.  
2024: Premios Goya: Mejor película europea  
2024: Premios Oscar: 13 nominaciones, incluyendo Mejor película  
2024: 5 Premios del Cine Europeo (EFA), incluyendo Mejor película

<b>Arroyo de la Luz</b>	10 de abril, 20:00 horas en el Cine-Teatro Municipal
<b>Herrera del Duque</b>	9 de abril, 20:00 horas en el Palacio de Cultura
<b>Almendralejo</b>	24 de abril, 20: 15 horas en el Teatro Carolina Coronado
<b>Jarandilla de la Vera</b>	27 de abril, 19:00 horas en el Museo de los Escobazos
<b>Villanueva de la Serena</b>	30 de abril, 20:30 horas en el Cine/Teatro "Las Vegas"
<b>Cabeza del Buey</b>	4 de abril, 20:30 horas en el Centro Cultural Vicente Serrano Naharro

### CUANDO CAE EL OTOÑO

*Quand vient l'automne*  
Francia, 2024 | 102 min  
V.O. en francés con subtítulos en castellano  
Dirección: François Ozon  
Guion: François Ozon, Philippe Piazzo  
Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine  
Reparto: Josiane Balasko, Hélène Vincent, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin, Garlan Erlas  
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS



Michelle, una abuela en plena forma en todos los aspectos, vive una jubilación tranquila en un pueblecito de Borgoña, donde también reside Marie-Claude, su mejor amiga. El Día de Todos los Santos, su hija Valérie viene a verla con la idea de dejarle a su nieto Lucas durante la semana de vacaciones escolares. Pero nada ocurrirá como estaba previsto.  
2024: Festival de San Sebastián: Premio del Jurado - Mejor guion

**Jaraíz de la Vera** | 9 de abril, 20:30 horas en el Cine Las Vegas  
**Navalmoral de la Mata** | 8 de abril, 20:30 horas en el Cine Navalmoral