

ARTISTAS EXALTACION DE LA SAETA 2025

“La Plegaria del Flamenco”

Miguel Ángel de Tena Martínez. Cantaor de Rucas y Lámpara Minera. Su afición al flamenco le viene desde muy temprana edad, ya que en su casa su padre fue un gran aficionado al flamenco y su carrera hoy día como cantaor es más que conocida dentro del panorama flamenco . En el año 2007 hace su primera actuación por Saetas, en la peña, el gallo de Morón, provincia de Sevilla, desde entonces, su afición y entrega por la saeta, fue aumentando año tras año, actuando en exaltaciones de Saetas en Cáceres, Badajoz, y en numerosas poblaciones de las dos provincias extremeñas , así como en las provincias andaluzas de Sevilla, como Córdoba, Granada, Málaga, Almería, Lucena , Carmona, y Osuna, así como, numerosas declamaciones semanaseras en calles y balcones a las imágenes de numerosas procesiones en Extremadura y Andalucía.

Esther Merino, natural de Gévora, considerada como una cantaora flamenca digna de escuchar en todo momento en cualquiera de sus facetas interpretativas, no en vano es otra Lámpara Minera. Sus facultades vocales abrigan la esperanza de que asienten el dominio necesario para transmitirnos la musicalidad de esta variante flamenca. Su decir, para transmitir el sentimiento dimanante de la Pasión de Cristo y su saber ser y estar, garantizan su muestra saeteril. Apuesta firme por sus maneras, son una clara evidencia de que estamos ante una cantaora que se ha convertido en una figura del mundo del flamenco y sus variantes interpretativas. Ha participado en exaltaciones en diferentes sitios de la geografía extremeña como: Cáceres, Don Benito, Puebla de la Calzada, Albuquerque, Badajoz, Fuente de Cantos, entre otros.

Maite Olivares cantaora y bailaora natural de Badajoz, formada en Conservatorio Profesional de Sevilla y en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenc. Ha pisado escenarios de diferentes partes del mundo, ha participado en los mejores festivales flamencos del panorama nacional, trabajando en la mayoría de los tablaos de España. Su saeta, la más escuchado en R5;R1 y Radio Exterior de España RNE, exaltaciones y pregones por toda Extremadura y Andalucía, docente en cursos de Saetas en Badajoz y varios premios en este palo, la avalan su una magnífica cantaora de saetas.

El Perrete - Francisco Escudero Marqués. Cantaor pacense, que pese a no ser dado a participar en concursos de Saetas, ha obtenido gran reconocimiento en ese ámbito flamenco y es poseedor del Nacional de Córdoba de Arte Flamenco. En 2019 debuto cantando a la Virgen de la Soledad en su Badajoz natal y a partir de entonces, ha recorrido varios puntos de la geografía española. Extremadura, Murcia, Madrid, Barcelona Sevilla o Córdoba, han podido disfrutar del rezo en su voz. El pasado año, fue el cantaor pacense el encargado de rezar cantando al Cristo de los Alabarderos en presencia de la Casa Real desde la Plaza Mayor en la capital de España. Si algo de especial atesora, es poder ejecutar las saetas preciosistas del legendario Porrina de Badajoz entre otros.

Celia Romero. Cantaora de Herrera del Duque y Lámpara Minera. Cantaora nacida en un entorno familiar con raíces flamencas, entorno que forjó su afición flamenca, llegando a ser una artista muy requerida en el panorama flamenco. Su voz emotiva y su interpretación apasionada con autenticidad y sentimiento, hacen que sea una cantaora aclamada para transmitir la esencia de la saeta, combinando tradición y modernidad en su estilo. Ha tenido la oportunidad de cantar en varios certámenes de saetas en Extremadura y Puerto Llano. Indispensable predicadora del cante, ha rezado desde los balcones para las cofradías extremeñas. Una trayectoria de plagada de reconocimientos, la avalan como una gran saetera que tiene mucho que decir en su peculiar visión de la faceta musical semanasantera y la pasión de su pueblo.

Manuel Pajares, Natural de Santa Amalia. Es un artista muy flamenco y aficionado. Desde sus comienzos frecuentaba la peña flamenca donde empezó a fraguar su afición y dio sus primeros pasos artísticos. Desde los inicios, lleva la modalidad saetera en su repertorio, sus numerosos premios a nivel regional y nacional lo avalan, cada Semana Santa no falta a las citas de exaltaciones y certámenes de saetas, como en las calles de los lugares donde es reclamado año tras año. Manuel Pajares, es un referente en el mundo de la saeta, cuyo talento y dedicación han conquistado los corazones de muchos. Un cantaor que, con su voz y ejecución de la saeta, ha sabido transmitir el sentimiento y la devoción de La Pasión.

Pedro Peralta. Cantaor cacereño. Se formó en el cante de la saeta, en la escuela saetera de Marchena y junto a Manuel Cuevas y Kiki de Castiblanco. Es un acreditado y solicitado saetero, que recibe el respaldo de sus interpretaciones en los más importantes eventos sobre la saeta. Ello le posibilita ser solicitado para cantar en los más diversos lugares y ser un protagonista significativo en importantes exaltaciones y declamaciones saeteras. Sus conocimientos de esta variedad flamenca y su amplísimo dominio de las variantes estilísticas de la saeta, le acreditan sobradamente en cualquier manifestación pública sobre la Semana Santa. Estamos ante uno de los saeteros más largos del panorama nacional y uno de los saeteros más sugerentes para ejecutar la saeta. Ha sido reclamado en numerosas exaltaciones y localidades para cantar saetas, como La Unión, Cartagena, Águilas, Almería, Badajoz, Cáceres, Marchena Zamora, Toledo y numerosas localidades de la provincia extremeña.

Tamara Alegre, Cantaora cacereña. Con tan solo 9 años empieza a formarse en la Escuela de saetas de la sagrada Cena de Cáceres dirigida por el cantaor Simón García. (Niño de la Ribera). Es a partir de ahí donde empieza a colaborar en festivales y concursos de alto nivel compartiendo escenario con grandes saeteros de toda España. A lo largo de su trayectoria, se ha hecho son numerosos premios en los certámenes más prestigiosos de saetas de Extremadura y del panorama nacional. Sus portentosas facultades vocales y su conocimiento de este cante le permiten ser unas de las cantaoras más requeridas en los certámenes saeteros, su dedicación y estudio la avalan como una de las mejores saeteras del panorama nacional.

Daniel Castro. Cantaor gitano, natural de Los Santos de Maimona, que este año rompe su silencio semanasantero y alza su garganta para rezar por saetas, inspirado por la pasión de Jesús y su afición al flamenco. Castro se entrega en una oración viva, cargada de emoción y devoción, recordando a los más grandes cantaores gitanos de tradición saetera. Su saeta es un lamento sin alivio ni estridencias, una saeta que brota del alma, sin prisa, con armonía y belleza. En sus saetas, cada nota es un suspiro de fervor, una llamada a una oración, que llena de sentimiento en cada verso.

Rocio Llanes, natural de Zafra, comienza en el flamenco a una edad muy temprana de forma autodidacta, escuchando a distintos artistas de distintas épocas para así fijar su propio estilo. En el mundo de la saeta se adentra desde bien pequeña gracias a su abuelo materno, el cual le enseña saetas antiguas que él cantaba de joven. Con 17 años, en 2012, canta su primera saeta al Cristo de la Humildad y Paciencia y a la Virgen de la Salud de Zafra, a pie de calle. El Concurso Nacional de Saetas celebrado en Zafra, la encumbra como una de las mejores saeteras del panorama extremeño, donde absorbe los matices de Manuel Cuevas y Consolación García. Desde ese momento es requerida por cofradías y organizadores de exaltaciones para poner voz a sus rezos semanaseros. Su acceso al Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla, en la modalidad de Cante Flamenco, la obtiene con una Saeta.

Jorge Peralta, nacido en Cáceres. A los 8 años comenzó su formación en la saeta y en el cante flamenco. Se forma con artistas como Simón García “Niño de la Ribera”, Perico de la Paula, Raquel Cantero, Pedro Peralta y Maite Olivares. Desde sus comienzos ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales de saetas destacando su primer concurso en 2002 con el primer premio en el Concurso Nacional de Saetas de Cáceres tanto en la modalidad de jóvenes como adultos; y en estos últimos años su primer y segundo premio respectivamente en saeta cacereña y saeta flamenca del Concurso Nacional de Saeta Teresa la Navera, segundo premio en el Concurso Nacional de Saeta Montes de Toledo, segundo y tercer premio en los Concursos Nacionales de Saetas de Fuente del Maestre y Zafra respectivamente. Ha recorrido distintos municipios extremeños (Valencia de Alcántara, Alcántara, Cuacos de Yuste, Plasencia... así como murcianos (Cartagena...) en distintas procesiones, exaltaciones de saeta y ha colaborado con bandas municipales de música en distintos conciertos de Semana Santa.

Pablo Moreno. Cantaor placentino con gran recorrido como cantaor, comenzó su andadura en el mundo de la saeta el año pasado, dejando una huella significativa en diversas localidades de la región, declamando su arte saeteril en importantes eventos como la Exaltación de Saetas para la presentación del cartel de la Semana Santa de Fuente de Cantos, en Madrigal de la Vera, Moraleja, y su intervención en el programa especial "Paso a Paso" de Canal Extremadura, donde su saeta cautivó a los espectadores. En el ámbito de la Semana Santa, ha logrado destacar rápidamente por su fuerza y profundidad interpretativa, llevando el alma del flamenco y la saeta a cada rincón donde se presenta.

María Metidieri. Cantaora de Talarrubias. Se inicia en el flamenco a los siete años y dos años después, con nueve años, en el mundo de las saetas con maestros como Kiki de Castiblanco y distinta formación con profesores como Maite Olivares, Perico de la Paula, o las hermanas Nazareth y Aroa Cala. Ha recorrido distintos municipios extremeños (Puebla de la calzada, Fuenlabrada de los Montes...) así como castellano-manchegos (Valdepeñas...) en distintas procesiones, exaltaciones de saeta, y alguna que otra obra teatral. También ha colaborado con bandas municipales de música en distintos conciertos de Semana Santa. En 2017, se alza con el tercer premio en la modalidad general el Concurso Teresa La Navera, Cáceres y en 2018 consigue el premio especial a la “Saeta cacereña”. En 2020, canta de manera virtual al Cristo Nazareno Jerez de los Caballeros debido a la situación excepcional del covid, así como a la hermandad de la Soledad de Talarrubias.

Virginia González Risco nació un Siruela (Badajoz) un 15 de septiembre de 2001. Con tan solo 6 años se empezó a interesar por el flamenco de manos de amigos de su pueblo y con 8 años empezó su andadura en el flamenco de manos de Miguel de Tena. A lo largo de su trayectoria fue dominando estilos de cantes como la granaina, la petenera, la caña o los tangos entre otros y compartiendo cartel con figuras de la talla de Pedro el granadino, Antonio patrocínio, Manuel pajares, Miguel de Tena o Rubito hijo. Habiendo compartido cartel de la mano de cantaoras como Rocio segura, Anabel de Vico o Rocío serrano se empezó a interesar por el mundo saetero. Desde saetas cuarteleras, carceleras o por tonas ha cantado en pueblos como Santa Amalia, Casas de don Pedro, Siruela, Logrosan o Rucas.

CONFERENCIANTE

Perico de la Paula, natural de Cáceres, diplomado en magisterio musical y aparte de ser guitarrista flamenco, está considerado como uno de los críticos de flamenco más prestigiosos, es autor de la obra Tangos y Jaleos Extremeños y ha realizado numerosas conferencias a nivel nacional y en los mejores certámenes de flamenco como La Bienal de Sevilla, la Peña el Taranto de Almería y El Centro de Flamenco Extremeño o en los grandes foros de enseñanza como las universidades de Extremadura, cuenta, entre otros, con el Premio Nacional de la Critica Flamenca, “Flamenco Hoy” otorgado en Jerez de la Frontera y El-Premio Aula de Flamenco UEX – Diputación de Badajoz – Edición 2023.

ILUSTRADOR DEL CARTEL

Pablo Pámpano Vaca

Ilustrador y Diseñador Gráfico. Profesor de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida