

EXTREM LAB



BADAJOS
BARCELONA
CAMPOMAIOR
MÁLAGA

9_14/03

Con la proyección de

LA GUITARRA FLAMENCA
DE YERAI CORTÉS

Y la clausura a cargo de

ALBERT PLÁ
EN CONCIERTO

Info & Programa

EXTREMLAB.ES
@EXTREM.LAB

ORGANIZA



EXTREM
LAB
DESARROLLO
CULTURAL

COLABORA

CINEMA
PENDENT

L'ALTERNATIVA
- PRO

FINANCIA



Institut Català de les
Empreses
Culturals

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



APOYA

CCCB



filoteca de
extremadura



MEIAC



elhospital
cinematográfico



CONCEJALÍA
DE ADVENTURAS



Facultad de Ciencias
de la Documentación
y la Comunicación



antaviana
VFX & POSTPRODUCTION



KINOLUX

+WELAB

riobravo
CINEMA STUDIO

ADAENS
ALÉNTICO-PORTUGAL

Music
Library
SSFX

MAFIZ
MOLINA FESTIVAL FILMMAKING FORUM

tyndall
TELECOM

VSV



LAURA DOMÍNGUEZ MECA

Ha participado como pianista de la Banda Sinfónica y Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla, de teatro musical en la ESAD de Sevilla, y otros proyectos musicales y de teatro. Obtiene el Máster de Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia y continúa su formación musical de jazz y música moderna a la vez que en música antigua. Es pianista de distintas formaciones musicales, de las cuales destaca Four Women Quartet – con quien graba el proyecto Una Historia de Mujeres en el jazz (Blue Asteroid Records, 2020) – y Anda Jaleo, la música de Lorca – con quien graba otro proyecto homónimo (2024). Se encuentra impartiendo clases en la Universidad de Extremadura, compaginando la investigación y la docencia con distintos proyectos musicales de diversos estilos, desde dúo clásico de violín y piano, clarinete y piano, acompañamiento a coros, y varias agrupaciones de jazz y música moderna.



ESTI NO YE UN KARAOKE - CANTURREO POÉTICU

La inauguración de EXTREMLAB Fest de este año homenajea a poetas extremeños y alentejanos en forma de karaoke. Venite a tomar un vermut y a recitar con acompañamiento musical.

Esti no ye un karaoke - Canturreo poéticu

...no es una película, no es un concierto, no es un recital. Es una celebración colectiva. Juntas participaremos de una improvisación musical y poética donde el público será protagonista realizando la lectura individual y conjuntamente de una selección de poemas de autores extremeños y portugueses que proyectaremos en una pantalla.

Si quieres formar parte de la selección de poemas, envía tu poema preferido, sea en castellano, portugués, castúo, a fala o cualquier otro idioma a estonoesunapoesía@gmail.com Nos acompañará al piano Laura Domínguez Meca

Te esperamos!

Organizan Esto no es una poesía, MEIAC y Novena Nube



AITANA AHRENS

Aitana Ahrens estudió Animación en la Universitat de les Illes Balears y Dirección en la ECAM y realizó un curso de Documental en la New York Film Academy. Su cortometraje **Plastic Touch** se estrenó en el festival LesGai de Madrid y **Cleo vendrá esta noche** se estrenó mundialmente en la Semana de Cine de Medina del Campo.

MIGUEL GUINDOS

Miguel Guindos cursó Dirección en la ECAM y durante su formación realizó cortometrajes como **Lupita de aquí en adelante** (seleccionado en Abycine o BUFF Malmö), **No es la playa pero no está mal**, **Un verano y Buitre x Gato**. También se forma en Cinezeta, un programa de Cineteca Matadero de programación de cine. En esa línea, también lanza una iniciativa de cursos de cine para adolescentes llamado El cine es fácil.



CHARLA. SIN UN DURO PERO CON FUTURO II. HACER CINE ADAPTADO A TUS MEDIOS

Historias que surgen no solo de vivencias sino de los recursos que tenemos para rodarlas. El reto de encarar los proyectos con el presupuesto como aliado, no como enemigo: ¿cómo se rueda con cero euros? ¿Y con dos mil? ¿Cómo construimos un lenguaje audiovisual capaz de alcanzar el mismo nivel narrativo y formal que las grandes películas?

En esta actividad, analizaremos el caso del corto **Cleo vendrá esta noche**, de Aitana Ahrens y Miguel Guindos.

PRESENTAN AITANA AHRENS Y MIGUEL GUINDOS



19.30H -PROYECCIÓN + COLOQUIO
A NUESTROS AMIGOS

Sara, una joven de un barrio obrero de Madrid, adora pasar tiempo con sus amigos. Pero en el transcurso de un verano, nuevas amistades la introducen a otro mundo, el del teatro. En este torbellino de posibilidades lleno de amor, fiestas y encuentros, poco a poco Sara se distancia de su barrio y se encuentra atrapada entre dos mundos con realidades sociales completamente opuestas. Su metamorfosis sucede mientras interpreta su propia historia.

Adrián Orr explora la energía vital de la juventud y su transformación con el paso del tiempo ofreciendo un retrato generacional que desdibuja las fronteras entre documental y ficción. Su enfoque se basa en observar sin juzgar, captando las contradicciones y la verdad de un personaje en evolución.

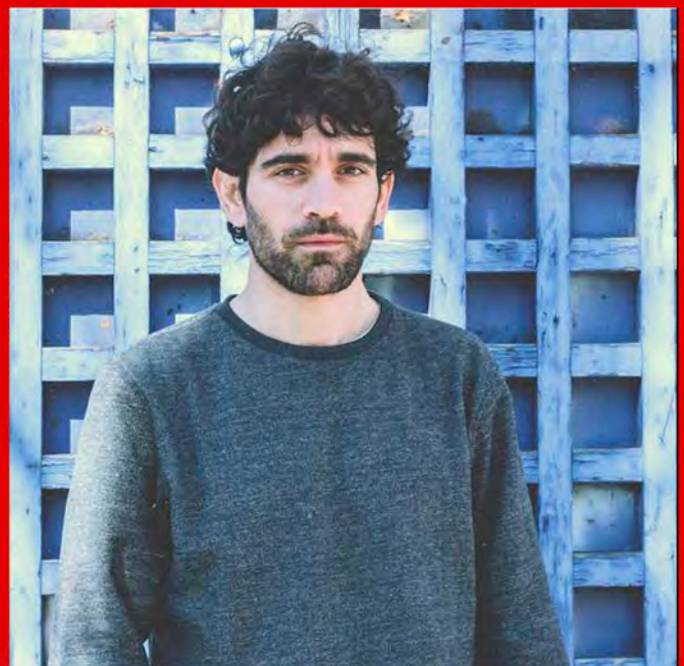
Dirección: Adrián Orr
Guión: Adrián Orr, Celso Giménez, Samuel M. Delgado
Reparto: Sara Toledo, Pedro Izquierdo, Paula Mira
Género: Documental híbrido
Idiomas: Castellano
Duración: 90'

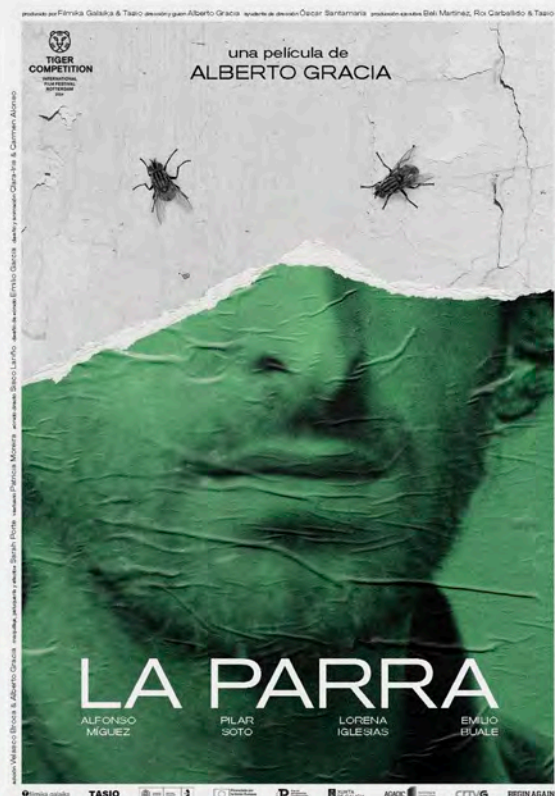
PRESENTA ADRIÁN ORR

Adrián Orr (Madrid, 1981) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, donde se formó como director de fotografía. Durante más de diez años ha colaborado como ayudante de dirección con algunos de los directores españoles más reputados, como Alberto Rodríguez, Javier Fesser, Santi Amodeo, Javier Rebollo, Montxo Armendáriz, Federico Veiroj o Lois Patiño.

Las hormigas (2007) fue su primer cortometraje documental, al que seguirían De caballeros (2010) y Buenos días, resistencia (2013), este último presentado en l'Alternativa 2013.

Su debut en el largometraje fue Niñato (2017). Estrenado en Visions du Réel, donde obtuvo el premio del jurado, pasó también por BAFICI (mejor película) y por la sección Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo de Sevilla (mejor película). Fue programado en la sección oficial Nacional de l'Alternativa 2017. A nuestros amigos (2024) se estrenó mundialmente en Visions du Réel.





19.30H -PROYECCIÓN + COLOQUIO
LA PARRA

Damián participa en un concurso televisivo donde premian la literalidad. Le han colocado su nombre en la camisa. Cuando el programa se va a publicidad, comienza la historia:

Érase una vez un hombre de mediana edad que vive de forma precaria en una gran ciudad. Al recibir la noticia de que su padre ha muerto, tiene que volver a Ferrol, su pueblo natal. Tras más de veinte años fuera, Ferrol se ha convertido en una ruina que todo lo atrapa.

Dirección: Alberto Gracia
Guión: Alberto Gracia
Reparto: Alfonso Míguez, Pilar Soto, Lorena Iglesias, Emilio Buale
Género: Ficción
Idiomas: Castellano, Gallego
Duración: 85'

PRESENTA ALBERTO GRACIA (DIRECTOR)

Director y escritor nacido en Ferrol en 1978. En 2008 debutó con el cortometraje 'Microfugas', rodado en 16mm, y en 2013 estrenó 'O quinto evanxeo de Gaspar Hauser', su debut en el largo, en el Festival de Róterdam, donde se alzó con el premio de la crítica internacional. En 2018 regresó a Róterdam con 'La estrella errante', su segundo largo, que conquistó el Premio Deluxe Nuevas Olas en el Festival de Sevilla y el galardón a la mejor película en el Festival Dock of the Bay de San Sebastián.

Gracias al premio X-Films ganado en 2020 en el Festival Punto de Vista, en 2021 dirigió 'Tengan cuidado ahí fuera', su segundo cortometraje, que se alzó con una mención especial del jurado en Filmadrid.

'La parra' (2024), su tercer largometraje, se estrenó mundialmente en el Festival de Róterdam.





ESQUÍE (ALBERTO)

Formado en Bellas Artes, aplica su experiencia en Artes Plásticas al ámbito audiovisual. Trabaja como montador y realizador en proyectos documentales, de ficción, ensayísticos, corporativos y publicitarios. Ha sido parte del colectivo artístico Espacio Matrioska en el rural gallego, enfocado en la mediación cultural y las prácticas artísticas.

RAMSES SILVA

Graduado técnico superior en imagen y diseño fotográfico, incide en torno a la imagen desde un punto de vista argéntico. Reside y trabaja entre Olivenza y Barcelona. Cuenta con años de experiencia como técnico de laboratorio y cámara en el ámbito cinematográfico.

OH BRAVA SURA (ALVARO)

Artista extremeño de música electrónica experimental. Utiliza sintetizadores modulares, pedales modificados e instrumentos DIY para explorar nuevas texturas sonoras.

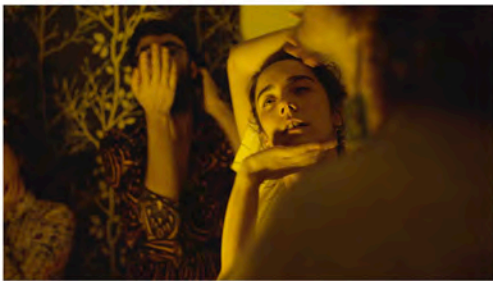


TODAS LAS ISLAS

"Todas las Islas" se enmarca en el cine experimental para explorar la memoria, la percepción y la impermanencia. Utiliza una narrativa visual rica y fragmentada entre paneos, cortes bruscos, destellos de luz y variaciones en la calidad de la imagen para crear una sensación constante de movimiento / transición

A partir del material filmico en 16mm y Super 8 filmados entre Badajoz y diversas carreteras del estado, esta performance propone un espacio para la teatralización, el juego y la experiencia inmersiva. Esta obra es analógica, áspera y suave, autobiográfica y circunstancial. Es una pieza orgánica que habla de la arquitectura de los recuerdos. Huele a incienso, claveles y cloro, mientras que suena como muchos grillos, como el chorro de una depuradora de piscina y un sofá que se pega al muslo en verano, invitando al espectador a perderse en esta geografía de memorias y sensaciones.

PROYECCIÓN; 12H / SESIÓN CORTOS I _ CON LA PRESENCIA DE SUS CREADORES



ECO DE UM SOCO NO OSSO

Nina tiene que regresar a su país de origen tras dos años viviendo en el extranjero. La víspera de su vuelo, cena con unos amigos, durante la cual se cuentan historias sobre este grupo de extranjeros en el nuevo país. A la mañana siguiente, el día del viaje, Nina experimenta una pesadilla.

Dirección: Gabriela Giffoni
Duración: 26' Idioma: Portugués

#MIGRACIÓN #AMISTAD #EMPATÍA #VIAJE #JUVENTUD



PARA SEMPRE CÁ

Alexandre vive su primer duelo con la muerte de su tío. Sin saber cómo lidiar con el dolor de los que se quedan, afronta la situación a su manera.

Dirección: Daniel Burgo
Duración: 17' Idioma: Portugués

#DUELO #EXPERIENCIA #AMISTAD #FAMILIA #JUVENTUD



DANINHA

Un pecho vacío, una mente inquieta y dos pedazos de tierra. ¿qué nace del espacio vacío que los une? "Maleza" es un ensayo poético sobre lo indeseable, el descontrol y la dualidad.

Dirección: Carina Piero Corso
Duración: 5' 33" Idioma: Portugués

#DUALIDAD #ENSAYO #AMISTAD #NATURALEZA #JUVENTUD

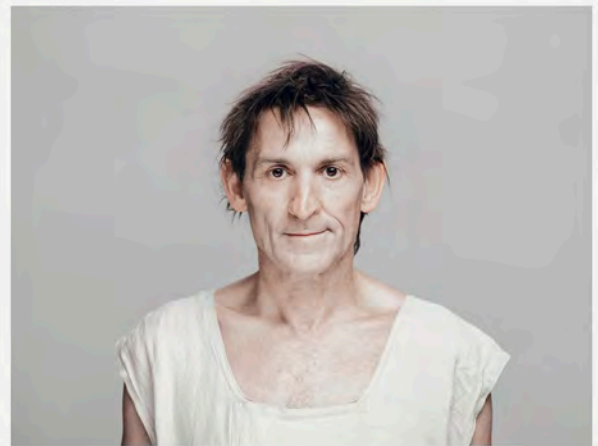


SOLO

Cuando Beatriz se prepara para actuar por primera vez con el coro de su colegio católico, se da cuenta de que su cuerpo está cambiando. El viaje que está a punto de emprender le revela que su cuerpo es algo más que un instrumento.

Dirección: Carolina Rosendo
Duración: 16' Idioma: Portugués

#ADOLESCENCIA #FEMINISMO #SEXUALIDAD #INSTITUTO



ALBERT PLA

Reconocido y polifacético artista con más de 25 años de carrera a sus espaldas en los que ha desarrollado una extensa actividad, tanto musical como teatral y cinematográfica. Cantautor iconoclasta, sarcástico y polémico, que busca la provocación y la reflexión. Todo, según él, en un ámbito humorístico..

PATRICIA SÁNCHEZ

Productora cinematográfica y gestora cultural. Dirige EXTREMLAB y l'Alternativa PRO del Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa. Las películas que ha producido han pasado por Festivales como el de San Sebastián, Festival de Málaga, SEMINCI, Sevilla, idfa, DokLeipzig, etc

SERIOS EN SERIE. ALBERT PLA Y LA TRANSGRESIÓN AUDIOVISUAL

Músico, actor, escritor y creador, Albert Pla ha construido una carrera donde las fronteras entre disciplinas se disuelven. En "Serios en Serie", nos adentramos en su universo artístico a través de su trabajo en el mundo de las series, desde su faceta como actor y compositor hasta su incursión como creador de España de Borbón, una producción que también interpreta, interpela, provoca y desafía.

- Proceso creativo y provocación: ¿Cómo se construye una serie que desafía lo establecido?
- Música y narrativa: La banda sonora como elemento narrativo en el audiovisual.
- El actor en la ficción contemporánea: Reflexiones sobre su experiencia en pantalla.

Una conversación para quienes buscan en las series y el cine algo más que entretenimiento: una forma de pensar el mundo.



20H -PROYECCIÓN + COLOQUIO
LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Cuando Antón Álvarez, C.Tangana, conoce a Yerai Cortés se queda completamente fascinado con su talento e intrigado por su historia familiar. Yerai es una figura inusual dentro del flamenco; tan respetado por los gitanos más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas de la nueva ola de la que él forma parte. Deciden emprender un viaje juntos para grabar un disco en el que las canciones vienen marcadas por una gran pena, donde el propio proceso artístico lo enfrenta con su pasado y lo empuja a explorar un secreto familiar a través del cual trata de redimir la relación con sus padres. El resultado es una película que desarrolla una experiencia musical única para sumergirnos en una historia de pasión, amor y perdón.

Dirección: Antón Álvarez
Guión: Antón Álvarez
Reparto: Yerai Cortés, María Merino de Paz, Miguel Cortés, Tania García
Género: Documental
Idiomas: Castellano
Duración: 95'

ANTÓN ÁLVAREZ

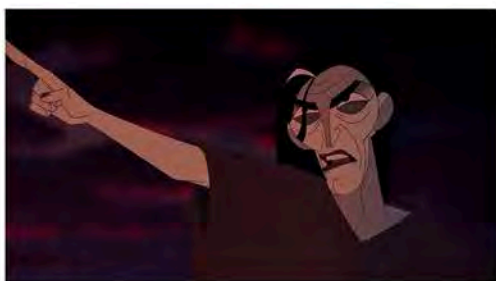
El álbum El Madrileño consagró a Antón Álvarez (Madrid, 1990), más conocido como C. Tangana en su faceta musical, como una de las figuras más innovadoras de la escena artística global contemporánea. En el documental dirigido y producido por Little Spain Esta ambición desmedida (Velódromo, 2023), que sigue su trayectoria durante los últimos años, expresa repetidamente su intención de dirigir películas. La guitarra flamenca de Yerai Cortés es su debut como director y la película que inauguraré la sección New Directors del Festival de San Sebastián en 2024.



HORARIO: 12:00 - 14:00

Información y reservas: produccion@novenanube.es

PROYECCIÓN; 12H / SESIÓN CORTOS II _ CON LA PRESENCIA DE SUS CREADORES

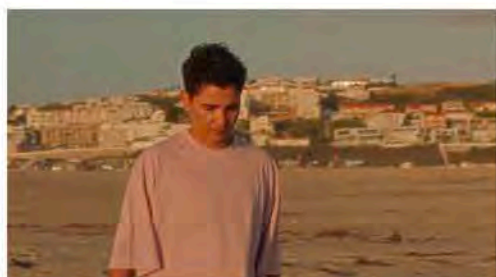


MEDEA A LA DERIVA

En un gran bloque de hielo perdido en el mar, la solitaria Medea intenta una y otra vez arrebatarse la vida sin éxito, para escapar de la condena impuesta por Zeus: ser inmortal en ese agonizante páramo helado.

Dirección: Mary Cruz Leo
Duración: 14' Idioma: Español

#ANIMACIÓN #CAMBIO CLIMÁTICO #MUJER #SOLEDAD
#ENFERMEDAD MENTAL



CIAO BAMBINA

Rafael comenzó su transición hace diez meses. Su ansiado viaje con la testosterona no está siendo un camino fácil, nadie le contó el proceso emocional que implicaría este cambio. Junto a su amiga Carolina, intentará reconciliarse consigo mismo y con Rafaella -su antiguo nombre- para poder al fin bañarse en el mar.

Dirección: Afioco Gnecco, Carolina Yuste
Duración: 18' Idioma: Español

#DOCUMENTAL #IDENTIDAD SEXUAL #AMISTAD #TRANSICION

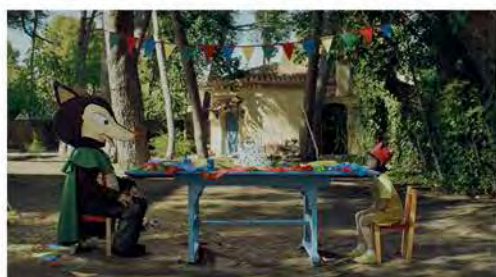


MÁXICA NEVES NO NADAL

Máxica Neves, una mahō shōjo gallega, lucha contra el fascismo en Navidad.

Dirección: Víctor Soho
Duración: 10' Idioma: Gallego

#EXPERIMENTAL #JUVENTUD #PREOCUPACIONES #ADOLESCENCIA

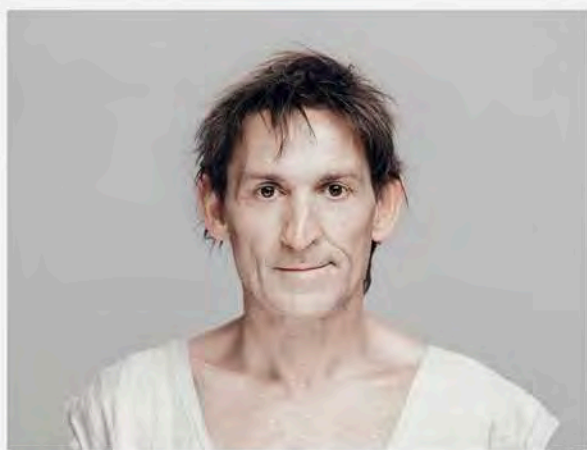


CAMPOLIVAR

Realidad e imaginación se mezclan en el viaje a la infancia que hace la directora cuando regresa al último espacio en donde estuvo con su padre: la casa de Campolivar.

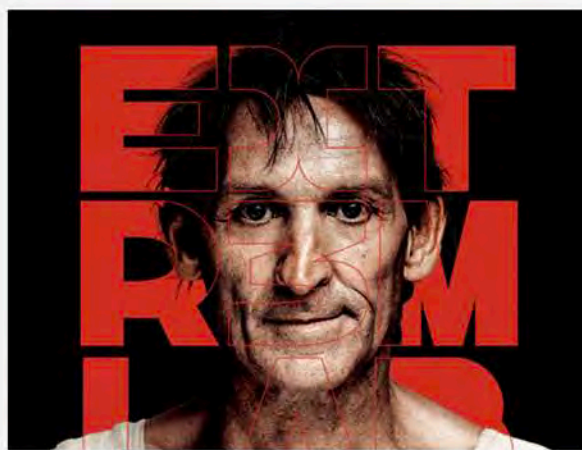
Dirección: Alicia Moncholí
Duración: 16' Idioma: Español

#INFANCIA #AUSENCIAS #MEMORIA #FAMILIA #MALTRATOS



ALBERT PLA

Reconocido y polifacético artista con más de 25 años de carrera a sus espaldas en los que ha desarrollado una extensa actividad, tanto musical como teatral y cinematográfica. Cantautor iconoclasta, sarcástico y polémico, que busca la provocación y la reflexión. Todo, según él, en un ámbito humorístico.



¿OS ACORDÁIS? ALBERT PLA

La tercera edición de EXTR3MLAB vuelve en marzo 2025 con una programación exquisita de cine y música y esta vez nos trae a Albert Pla, el artista más polifacético, transgresor y sorprendente que ha dado este país. ☒Músico, cantante, actor, escritor, payaso, bufón... Pla es uno de esos ejemplares únicos en su especie con una capacidad perpetua para conmovir, remover y sorprender. A nadie deja indiferente. ☒En esta ocasión se sube al escenario solo, en estado puro, con esa fuerza que tiene para teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual, devastadora y electrizante. ☒Canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, cotidianas y sorprendentes, delicadas y brutales, crudas y surreales en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno.



FIESTA DE CLAUSURA LK6

LK6 es el proyecto personal de Inés Parish, compositora y productora sevillana que explora las fronteras sonoras entre la electrónica, el post-punk y la wave de los 80. A través de su música, autodenominada “música para retromodernxs”, crea una simbiosis entre la fragilidad y la agresividad, invitando a un mundo sonoro cargado de emoción y furia.

BARR

Comando itinerante del diseño gráfico, la electrónica (y cualquier proyecto a priori deficitario) siempre preparado para explorar los límites de la disciplina que sea sin darle ni la más mínima importancia al arte. Cero ego combinado con el cinismo propio de haber estado ya allí. No somos nadie, literal.

DJ TANAKA

Dj profesional y promotor de eventos, con experiencia superior a 25 años. Amplia experiencia como formador de Djs y fundador de Ozono Records, tienda especializada en el sector de la música electrónica, la venta de



B



PRESENTAN LK6, BARR, DJ TANAKA