

XXXVII

Festival Internacional

de JAZZ

de Badajoz

Del 6 al 9
de Noviembre
de 2024



ORGANIZA:



PATROCINA:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Juventud e Deportes

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

fundación



COLABORA:



LA BODEGA de
SANTA MARINA

en la Calle de Toledo

Espanita
BODEGAS

REBOZCAN

PEDRO HÉNDEZ



DOSIER DE PRENSA

XXXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ 2024

ASOCIACIÓN CULTURAL BADEJAZZ



XXXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ

El Festival Internacional de Jazz de Badajoz regresa en su 37^a edición, que se celebrará del 6 al 9 de noviembre en la Fundación CB (C/ Montesinos 22), el Teatro López de Ayala, el Cafetín del Teatro López de Ayala, El Espantaperros y las calles de Badajoz. Confirmado por el Observatorio de la Cultura como el festival de música más importante de Extremadura, este evento trae nuevamente a Badajoz una constelación de artistas internacionales de alta calidad, abarcando todos los estilos del jazz sin reservas. Esta edición es una de las más ambiciosas, presentando una poderosa muestra del mejor jazz internacional, combinada con una fuerte presencia de destacados artistas de la escena del jazz extremeño y nuevos talentos emergentes.

El cartel más potente de los últimos años

Esta nueva edición del Festival Internacional de Jazz de Badajoz es una de las más destacadas de los últimos años. En ella sobresalen nombres del jazz más avanzado del momento, representados este año por maestros como el pianista **Shai Maestro**, uno de los pianistas más prometedores y talentosos de su generación; la gran saxofonista y estrella emergente **Erena Terakubo**; **Vincent Herring**, uno de los grandes saxofonistas de las últimas décadas; el trompetista y compositor más prolífico y original de su generación, dos veces nominado al Grammy, **Dave Douglas**; y una de las grandes leyendas vivas, además de uno de los iconos indiscutibles del jazz internacional y músico de la banda de Miles Davis, el saxofonista **Bill Evans**.

El festival también pone su mirada en los nuevos valores del jazz extremeño, como cada edición, con la presencia, entre otros, del pianista José Peña, los cantantes Julia Peña, Rita Levato, y Javier Pérez, quienes actuarán en el Cafetín del Teatro López de Ayala y en el Café Concierto El Espantaperros. También contaremos con los combos avanzados de los alumnos del “Curso de Jazz” del Conservatorio Profesional “Juan Vázquez” de la Diputación de Badajoz, que abrirán las ya míticas jam sessions del festival en el Cafetín del Teatro López de Ayala.

Un año más, llevaremos el jazz a las calles de Badajoz, también de la mano de los combos de los alumnos del “Curso de Jazz” del Conservatorio Profesional “Juan Vázquez” de la Diputación de Badajoz.

El Festival Internacional de Jazz de Badajoz se está consolidando como una referencia nacional e internacional, llevando el nombre de Badajoz y Extremadura por todo el mundo.

-Jueves 7

Soul Chemistry feat

Erena Terakubo Quintet and Vincent Herring

21h **Teatro López de Ayala**

Erena Terakubo, saxo alto y saxo tenor

Vincent Herring, saxo alto

Urs Hager, piano

Ignasi González, contrabajo

Joris Dudli, batería

-Jueves 7

Javier Pérez Quartet + Jam Session

23h **Cafetín del Teatro López de Ayala**

Javier Pérez, voz

Diego Hilario, piano

Javier Baigorri, contrabajo

Tacho Sánchez, batería

-Viernes 8

Rita Levato Trio

17h **El Espantaperros**

Rita Levato, voz

Andrés Martín, piano

Keke Martín, contrabajo

-Viernes 8

Dave Douglas Quartet

21h **Teatro López de Ayala**

Dave Douglas, trompeta

Joey Baron, batería

Marta Warelis, piano

Nick Dunston, bajo

-Viernes 8

Rita Levato Quartet + Jam Session

23h **Cafetín del Teatro López de Ayala**

Rita Levato, voz

Andrés Martín, piano

Keke Martín, contrabajo

Aaron Toth, batería

-Sábado 9

Jazz y Vino Entre Amigos en la Hora del Vermú + Concierto de Julia Peña Quartet

13h Cafetín del Teatro López de Ayala

Julia Peña, voz

Juan Peña, piano

Rodrigo Pérez, contrabajo

Tacho Sánchez, batería

-Sábado 9

BadeJazz en la Calle: Combos del Curso de Jazz del Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de la Diputación de Badajoz

17h Puerta del Teatro López de Ayala

-Sábado 9

Bill Evans & The Vansbands Allstars

21h Teatro López de Ayala

Bill Evans, saxo

Gary Husband, teclados

Felix Pastorius, bajo

Keith Carlock, batería

-Sábado 9

Combos avanzados del Curso de Jazz del Conservatorio Profesional "Juan Vázquez" de la Diputación de Badajoz + Jam Session.

23h Cafetín del Teatro López de Ayala

Más información en: www.badejazz.es

Programa principal

El **miércoles 6 de noviembre**, el pianista **Shai Maestro** abrirá el festival en el Auditorio de la Fundación CB en Montesinos 22. La revista All About Jazz afirmó que escuchar su música es como despertar a un mundo nuevo, y la carrera de este pianista israelí, nacido en 1987, ha hecho honor a esa grandilocuente afirmación. Sus seis álbumes ratifican la pericia y el talento de un músico que comenzó a tocar el piano a los cinco años y a empaparse de las obras de Keith Jarrett y Oscar Peterson con solo ocho. Quién iba a decirle que muchos años después formaría parte de ECM, el mítico sello de Manfred Eicher en el que despuntó Jarrett, entre muchos otros. La improvisación, el instinto y una marcada sensibilidad han definido su carrera durante la última década, en la que ha actuado por medio mundo (casi siempre en formato de trío) en giras donde compartía escenario con Chick Corea, Tigran Hamasyan, Esperanza Spalding o Diana Krall. Antes de eso, Shai Maestro formó parte del trío de Avishai Cohen, junto a Mark Guiliana, durante cuatro discos publicados por el sello Blue Note.

Soul Chemistry, con Erena Terakubo y Vincent Herring, abrirá los conciertos del Teatro López de Ayala el **jueves 7 de noviembre**. Soul Chemistry es uno de los diversos proyectos fruto de la larga colaboración musical entre el saxofonista Vincent Herring y el baterista Joris Dudli. **Vincent Herring** es un virtuoso del saxofón, con un estilo único, intenso y vigoroso. A lo largo de los años, ha tocado y grabado junto a maestros como Dizzy Gillespie, Cedar Walton, Art Blakey, Wynton Marsalis, Kenny Barron, Jack DeJohnette y muchos otros. Hoy sigue siendo uno de los saxofonistas más interesantes del jazz actual.

Erena Terakubo es una saxofonista de desbordante talento, una artista que también ha destacado como compositora y líder de proyectos. Ya en su primer proyecto como líder, el disco North Bird, Erena tuvo la oportunidad de colaborar con gigantes del jazz como Kenny Barron, Christian McBride y Peter Bernstein. El álbum alcanzó el primer puesto en las listas japonesas y fue galardonado con el premio Swing Journal Gold Music. Desde entonces, esta joven saxofonista ha actuado en los escenarios y festivales de jazz más importantes del mundo, obteniendo el respeto y la admiración de la crítica y los aficionados.

El **viernes 8** nos visitará **Dave Douglas**, prolífico trompetista, compositor y pedagogo de Nueva York, conocido por la amplitud estilística de su obra, el lirismo y la enorme curiosidad que emana de su música. También es conocido por mantener activos simultáneamente muchos y variados grupos y proyectos. Sus contribuciones únicas a la música improvisada le han valido distinguidos reconocimientos, como el premio Doris Duke Artist Award, una beca Guggenheim, un premio Aaron Copland y dos nominaciones a los premios Grammy. La carrera de Douglas abarca más de 60 grabaciones originales como líder y más de 500 obras.

El **sábado 9** será el turno del afamado saxofonista Bill Evans (Miles Davis, Herbie Hancock, Soulgrass, Gov't Mule, Greg Allman...). Miles Davis quería rejuvenecer su sonido con la energía y la creatividad de músicos más jóvenes, innovadores y versátiles. Bill Evans encajaba perfectamente en esa visión. Con Miles Davis, estaría cinco años aportando una nueva dinámica al grupo con su estilo fresco, un enfoque innovador y una extraordinaria habilidad para fusionar diferentes géneros musicales. Bill ha tenido una exitosa carrera en solitario durante más de 30 años y continúa innovando con nuevos conjuntos. Es conocido principalmente por estar en la corriente del jazz fusion de los años 90, de la mano de artistas y amigos como Mike Stern, Dennis Chambers, Randy Brecker, Michael Brecker, Dean Brown, Eric Marienthal, Dave Weckl y muchos otros músicos que desarrollaban y siguen desarrollando ideas y creando bajo una notable influencia de esa vertiente. Regresará a Badajoz 12 años después para deslumbrar con su Vansband All Stars.

Asociación Badejazz

La Asociación Cultural Badejazz fundada en el año 2002 por los músicos Pablo Romero y Javier Alcántara, nace con el principal objetivo de dar visibilidad al trabajo de los músicos de jazz en Extremadura, crear nuevos proyectos, su edición y difusión, y fomentar así el crecimiento del jazz dentro y fuera de la región.

Badejazz está de manera muy activa en la organización de festivales, programaciones, eventos musicales y formativos, avaladas todas ellas por el gran éxito obtenido, así como el su reconocimiento mediático e institucional.

Badejazz organiza el Festival Internacional de Jazz de Badajoz. Este año llega a su trigesimoséptima edición, de las cuales Badejazz lleva más de veinte años de experiencia al frente del mismo, en su dirección, organización y producción. El Festival de Jazz de Badajoz ha dejado a lo largo de su historia una huella imborrable de nombres y músicas. Por el Teatro López de Ayala han pasado figuras de la talla de Ron Carter, Kurt Rosenwinkel, Perico Sambeat, Tom Harrell, Stanley Jordan, Tete Montoliú, Kenny Burrell, Chano Domínguez, Lionel Loueke, Jorge Pardo, David Binney, Bebo Valdés, Pat Martino, Lonnie Smith, Bill Evans, Greg Osby, Miguel Zenon, Guillermo Klein, Ernesto Aurignac, Aaron Goldberg, Richard Bona, Melissa Aldana, Alfredo Rodriguez, o Robert Glasper, y músicos extremeños como Enrique Tejado, Narci González, Iván Sanjuán, Luis Verde, Pedro Calero, Zazu Oses, Pedro Calero, Pablo Romero, o Javier Alcántara.

Badejazz también destaca en su labor formativa, con la celebración de seminarios internacionales, cursos y talleres de formación, destacando el “Seminario Internacional Badejazz” que durante 8 años han participado primeras figuras del jazz mundial.

Más información en: www.badejazz.es