

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVI Ciclo de Música Contemporánea

PROGRAMA

1. FILMOTECA DE EXTREMADURA

C/ Rincón de la Monja, 6

10003 Cáceres

Jueves 12 de septiembre de 2024

19:30 h. Encuentro con Barbara Held

20:00 h. Sonido e imagen en movimiento. Homenaje a Phill Niblock

Proyección de obras de Phill Niblock, Carlos Casas, Noemi Sjöberg/ Pierre Pulisciano, Andy Graydon, Barbara Held/Richard Garey y Phill Niblock/ Katherine Liberovskaya.

*DH *Sand-Water* (2014), de Phill Niblock. 19´

Grotta (2023), de Carlos Casas. 12´

Correspondence (2023), de Noemi Sjöberg (imagen) y Pierre Pulisciano (sonido), extracto de 10´

Clean Room Light Trap (2017), de Andy Graydon. 16´

9 Movements (2024), de Barbara Held (sonido) y Richard Garey (imagen)

Movimientos 1, 2, 3, 4 y 9. 20´

Four-Wheel drive (2008), de Phill Niblock y Katherine Liberovskaya. 5´

2. MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Carretera de los Barruecos, s/n,

10910 Malpartida de Cáceres (Cáceres)

Del 12 al 21 de septiembre de 2024

Proyección en la Videoteca 2 del Museo Vostell Malpartida de la película de Phill Niblock *THIR Ten Hundred Inch Radii* (1972). Con banda sonora *One Large Rose* (2015), por The Nelly Boyd Ensemble, Hamburgo.

Horarios:

Hasta el 20 de septiembre

De martes a sábado: de 9:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 horas

Domingo: de 9:30 a 14:30 horas

Día 21 de septiembre: de 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 18:30 horas

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

CONCIERTOS Y ENCUENTROS CON EL PÚBLICO:

Viernes 13 de septiembre de 2024

20:30 h. Performance audiovisual
PEOPLE LIKE US. *The Library of Babel*
Vicki Bennett: video y *samplers*

Programa:

The Library of Babel (2023)

Viernes 20 de septiembre de 2024

19:30 h. Encuentro con Dr. Truna (Andrés Blasco) y Mike Cooper
20:30 h. Concierto
DR. TRUNA, MIKE COOPER. *Strange Strings*

Dr. Truna (Andrés Blasco): violonchelo, "maleta mágica"
Mike Cooper: guitarra hawaiana, electrónica

Sábado 21 de septiembre de 2024

20:30h. Concierto
VON CALHAU! *voooon Guijjjaarrrrrrón!*

Marta von Calhau: voz, electrónica
Alves von Calhau: electrónica, platillos

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVI Ciclo de Música Contemporánea

La vigesimosexta edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida comienza el 12 de septiembre con una programación expandida (en la sede cacereña de la Filmoteca de Extremadura) que celebra el legado del compositor y artista **Phill Niblock**, que nos dejó a principios de este año. Las obras incluidas en este programa atípico exploran conceptos y estrategias divergentes con aquello que normalmente entendemos como "audiovisual" -esto es "sonido e imagen en movimiento"- y en cierto modo están conectadas con el concierto inaugural del ciclo, que se celebrará el 13 de septiembre en el Museo Vostell Malpartida y consistirá en el estreno en España de la última *performance* audiovisual de **People Like Us**, construida siguiendo la fórmula del *collage*: "cortar y pegar".

En la siguiente semana nos desplazamos a la Península Ibérica y a la instrumentación... heterodoxa. Primero, el 20 de septiembre, **Dr. Truna** (Andrés Blasco) y **Mike Cooper** -ambos residentes en Valencia- unirán fuerzas para tejer ¿a más de cuatro manos? un concierto de música libremente improvisada que nos transportará al retro-futurismo y al dadaísmo, tan vinculados a la visión del mundo defendida desde el museo. Finalmente, tenemos el honor de recibir al dúo portugués **Von Calhau!** el 21 de septiembre. Esperen referencias al mundo rural y un esqueleto rítmico que parece estar producido por insectos, pájaros o ranas y que se transforma en sonidos electrónicos que pudieran surgir del espacio sideral.

Ciclo coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, unidad del INAEM, Ministerio de Cultura), el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración de la Embajada de Portugal en Madrid, el Instituto Camões, el Ministério da Cultura de Portugal, la Filmoteca de Extremadura, la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y la Cafetería-Restaurante Museo Vostell.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXVI Ciclo de Música Contemporánea

BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS Y ARTISTAS:

PHILL NIBLOCK

Phill Niblock (1933-2024, EE.UU.) fue un artista cuya carrera abarcó la música minimalista y experimental, el cine y la fotografía. Desde 1985 fue director de Experimental Intermedia, una fundación para la música de vanguardia con sede en Nueva York y sucursal en Gante, y director del sello discográfico XI. Conocido por sus *drones* musicales, el sonido característico de Niblock está lleno de microtonos de timbres instrumentales que generan muchos otros tonos en el espacio de la actuación. En 2013, su variada carrera artística fue objeto de una retrospectiva realizada en colaboración entre Circuit (Centro de Arte Contemporáneo de Lausana) y el Musée de l'Élysée. Al año siguiente, Niblock recibió el prestigioso *Foundation for Contemporary Arts John Cage Award*.

Su influencia ha tenido más repercusión en compositores más jóvenes como Susan Stenger, Lois V Vierk, David First y Glenn Branca. Incluso ha trabajado con Thurston Moore y Lee Renaldo, de Sonic Youth. Con el citado Lee Renaldo en *Guitar Two, for Four*, que en realidad es para cinco guitarristas.

Phill Niblock construye grandes *drones* monolíticos microtonales de 24 pistas procesadas digitalmente. El resultado es un sonido sin melodía ni ritmo. El movimiento es lento, geológicamente lento. Los cambios son casi imperceptibles, y su música parece acercarse sigilosamente. Las piezas vocales son como algunas de las obras corales de György Ligeti, pero un poco más desfasadas. "A Y U" es una muestra de una sola voz, la del barítono Thomas Buckner. Los resultados son intensos zumbidos procesados y desplazados de tono, uno en directo y otro editado en estudio. A diferencia de György Ligeti, esto no es sólo para voz o zanfona. Al igual que las piezas electrónicas de Karlheinz Stockhausen, la música concreta o incluso *No Pussyfooting*, de Robert Fripp y Brian Eno, el papel del productor/compositor en "Hurdy Hurry" y "A Y U" es tan importante como el del intérprete. Los fotogramas que también integran la obra son diapositivas tomadas en China, mientras Niblock rodaba películas que pueden entenderse como estudios minuciosos del trabajo manual, dando una dignidad poética al duro trabajo de pescadores, plantadores de arroz, cortadores de troncos, dragadores de pozos y otros trabajadores fatigosos.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

BARBARA HELD

Barbara Held es una artista, flautista y compositora cuya práctica como una instrumentista de formación clásica da prioridad a una vida de colaboración y de trabajo interdisciplinar en relación con otros artistas. Conocida por su sutil exploración del minutaje del material sonoro, crea un trabajo sonoro sensible y focalizado que explora el detalle del espacio físico del espacio de la escucha en idéntica importancia con una gran atención a cómo escuchamos como cuerpos moviéndonos por el mundo. Ha comisionado e interpretado un corpus muy personal de repertorio para flauta de artistas como Alvin Lucier, Carles Santos y Joan Brossa. Ha sido flautista de New York's Bowery Ensemble, un grupo estrechamente ligado a Morton Feldman, y ha experimentado el proceso de la transición española con el Grup Instrumental Català, dirigido por Carles Santos y Josep Maria Mestres Quadreny. Ha realizado trabajo instalativo con Pere Noguera, Eugènia Balcells, Francesca Llopis, Paloma Navares y Francesc Abad. Ha colaborado con otros artistas como Yapci Ramos, Ursula Scherrer, Carles Hac Mor, Ester Xargay, Toni Serra, David Behrman, Phill Niblock, Brenda Hutchinson, Jin Hi Kim, Robert Ashley, Matt Davis, Tom Chant, Pilar Subirà o José Manuel Berenguer.

Fue la iniciadora de "Música a Metrònom", un ciclo de música experimental que dio un principal apoyo a las colaboraciones entre músicos y artistas visuales, un proyecto que compartió con co-comisarios invitados como Augustí Fernández y Francisco López; con Pilar Subirà comisarió la exposición *Posibilidad de acción. La vida de la partitura* para el Centro de Archivo y Documentación del MACBA en la temporada 2008-09 y "Líneas de visión", un ciclo de siete programas de música experimental y arte radiofónico para Radio Web MACBA (RWM).

Su trabajo ha sido presentado en el Festival LOOP de videoarte, Barcelona; Soundproof Festival, Londres; Storefront for Art and Architecture, Nueva York; Solianka Gallery, Moscú; Issue Project Room, Nueva York; The Bridge, Colonia; Experimental Intermedia, Nueva York; Festival Grec, Barcelona; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Fundació Joan Miró, Barcelona; Walker Art Center, Minneapolis o Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres. Su trabajo ha sido comentado en las revistas FOARM, Leonardo Music Journal, y en Lovely Music Ltd. CD, "Upper Air Observation". Su instalación conjunta con Kenneth Kirschner y la programación de Wolfgang Gil fue presentada por Contour Editions en Eyebeam, en Nueva York.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

PEOPLE LIKE US

Desde 1991, la artista británica Vicki Bennett trabaja en el campo del collage audiovisual, reutilizando metraje preexistente para crear collages de audio y vídeo con una visión oscura e ingeniosa de la cultura popular. Para ella, el collage es arte popular extraído de la paleta de los medios y la tecnología contemporáneos, con todo el intercambio y las referencias cruzadas propias de una forma popular. Utilizando el collage como herramienta de composición, Vicki Bennett abre un mundo de oportunidades para experimentar resultados que son más que la suma de las partes. Su obra parte de la premisa de que todo está interconectado y de que reivindicar la propiedad de un concepto "original" o aislado es absurdo y redundante.

En 2006 fue la primera artista en obtener acceso ilimitado a todo el archivo de la BBC. People Like Us ha expuesto anteriormente en Tate Modern, Whitechapel Gallery, Barbican, Centro de Cultura Digital, V&A, Ópera de Sidney, Royal Albert Hall, Centro Pompidou, Bienal de Venecia, Maxxi y Sónar, y ha realizado sesiones de radio para John Peel y Mixing It. El programa de radio sobre arte sonoro DO or DIY en WFMU ha tenido más de un millón de descargas desde 2003. El catálogo de People Like Us está disponible para su descarga gratuita en UbuWeb.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

DR. TRUNA, MIKE COOPER

Dr. Truna es el seudónimo de **Andrés Blasco Ramos** (Valencia 1965) músico compositor y constructor de nuevos instrumentos electro-acústicos. El mismo se denomina "auto-lutier". Su formación es fotografía, cine, técnico de sonido en radio y doblaje, estudios de violín en conservatorio y contrabajo en escuelas de jazz. También es becado en arte sonoro en la Universidad de Valencia (UPV) y forma parte de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE).

En 1983 comienza su actividad como músico-compositor en Valencia con el grupo Carmina Burana (post-rock) y el dúo Fitzcarraldo (rock experimental) hasta el año 1994 realizará varias ediciones en sellos discográficos de Madrid, Valencia e Inglaterra.

De 1995 y hasta 1999 vivirá en Liege (Bélgica), ciudad donde desarrollará de manera intensa su propio universo sonoro, construcción de esculturas sonoras con materiales reciclados y primeras acciones sonoras en espacios públicos. Comienza a actuar en varias ciudades de Europa y a trabajar la improvisación libre.

Desde el 2000 vuelve a residir en Valencia y está centrado en su labor como hombre-orquesta y artista sonoro, creando un híbrido entre imagen y sonido, un universo propio impregnado de retro-futurismo, patafísica y dadá.

En 2016 funda Trío Truna (TX3), un grupo de él mismo llevado a cabo en directo con dos proyectores de vídeo que proyectan dos clones que manipulan esculturas sonoras como "El Toro Cósmico" o "El Atridel Futuro" y otras invenciones (Globotarra y Chelo Mutante). La primera actuación de (TX3) ha sido en ARTS BIRTHDAY 2016 diferida en directo por ARS SONORA Y ARS ACUSTICA.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Mike Cooper vive actualmente en Valencia (España) y ha sido un viajero internacional y explorador musical durante los últimos 60 años, ampliando los límites y fronteras de su música y su arte. También es creador de películas y vídeos, artista visual y de instalaciones, y compone e interpreta música en directo para películas mudas clásicas y contemporáneas. Recientemente ha compuesto y grabado la banda sonora de la película *Cane Fire*, dirigida por Anthony Banau-Simon.

Hasta la fecha, ha publicado 70 álbumes en solitario, 37 colaboraciones principales y aparece en otros 26 lanzamientos.

Mike Cooper lleva más de 25 años tocando música en directo para películas mudas en todo el mundo. Ha creado bandas sonoras en directo para películas mudas clásicas como *Tabu* (F.W. Murnau), *Nannook Of The North* (Robert Flaherty), *Legong* (Henri De La Fais), *The Last Laugh* (F.W.Murnau), *October* (Eisenstein), *Aelita-Queen Of Mars* (Yakov Protazanov), *L'Inhumaine* (Marcel L'Herbier) y muchas otras.

Estas y otras de sus películas y vídeos con música en directo se han proyectado en Londres, Sidney, Melbourne, Perth, Adelaida, Auckland, Wellington, Berlín, Valencia, Barcelona, Beirut, Syros, Atenas, Milán, Cagliari, Roma, Venecia, Nápoles, Hong-Kong, Singapur, Vietnam, Bangkok y muchos otros lugares, ciudades y países más pequeños.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

VON CALHAU!

(Von) Calhau!, nacido en 2006, Oporto. Es todo el trabajo desarrollado por Marta Ângela y João Artur. El trabajo del dúo se ha presentado en las formas únicas y reconocibles de la música, el texto, las artes visuales y la performance, entre otros. Han expuesto su trabajo por toda Europa, São Paulo, Nueva York, entre otros, en salas como el Museo Serralves, Palais de Tokyo, Cafe Oto, Sesc Pompeia, entre otros, y publicado libros o editado música a través de sellos como Kraak, Discrepant, Takuroku, entre otros.

