

XIV Festival Cine Inédito de Mérida

[inédito]
Festival de Cine Inédito de Mérida

21-30 noviembre 2024



MÉRIDA fundación



PROYECFILM
WWW.PROYECFILM.COM



PANTALLA

EL EQUIPO DEL XIX FESTIVAL DE CINE INÉDITO

DIRECCIÓN

Ángel Briz Hernández

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

David Garrido Bazán

GABINETE DE COMUNICACIÓN

Ángel Briz Rueda

MÁRKETING Y PUBLICIDAD

Iván Torres Rueda

Claudia Muñoz

AUDIOVISUALES

Víctor Sarabia

Mario Martínez Sáenz

Elías Pérez Santana

CINE Y ESCUELA

Sofía Serrano Trenado

FOTOGRAFÍA

Daniel Toril Terrones

CARTELES

Lucía Moreno Carrillo (Oficial)

Gema Bru Marín (Cine y escuela), de la EASD de Mérida

PÁGINA WEB

José María Rueda

Dolores Moreno Gutiérrez

JURADO JOVEN

Sofía Serrano Trenado

ESCULTURA PREMIOS MIRADAS

Ecoinnova Social

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida (EASD)

PRODUCCIÓN

Tini Saquete. Tinisaquete@gmail.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN REVISTA

ARTES GRÁFICAS REJAS

Depósito Legal: BA-654-2024

LUCÍA MORENO CARRILLO

AUTORA DEL CARTEL DEL XIX FESTIVAL DE CINE INÉDITO

Una puerta a lo desconocido

Mi nombre es Lucía Moreno y soy de Villafranca de los Barros. Tengo 19 años y desde pequeña me he sentido atraída por el arte, razón por la que decidí estudiar Diseño gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida al terminar el Bachillerato de Artes. Entre otros, ver películas es uno de mis pasatiempos favoritos, así que me hizo mucha ilusión recibir un encargo real relacionado con este mundo.

A la hora de diseñar el cartel, siempre tuve en mente el deseo del festival de animar a los espectadores a ir al cine. Me propuse no incluir los elementos típicos que se nos vienen a la cabeza cuando pensamos en el cine para darle ese toque único, y finalmente surgió la idea de una puerta entreabierta.

Este planteamiento me pareció ideal porque para mí cada película es una puerta que nos lleva a lugares desconocidos y nos permite ver el mundo desde diferentes perspectivas, y a su vez puede verse desde el punto de vista de un festival que, como todos, nos ofrece algo inédito. Para crear este ambiente misterioso e incitante que produjera curiosidad sin llegar a ser algo sombrío, descarté utilizar colores oscuros y en su lugar utilicé el blanco como fondo, mientras que el rojo de la puerta, haciendo alusión a las butacas de una sala de cine, aporta contraste.

Espero que este diseño no solo sea un atractivo visual, sino que también despierte la curiosidad del público y les motive a explorar las historias que se presentarán en el festival.





XIX
FESTIVAL DE
CINE

inédito²⁴
MÉRIDA

PROGRAMA

XIX FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE MÉRIDA 2024

Más información en www.festivalcinemerida.com



CINES VICTORIA MÉRIDA: DEL 21 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2024

LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22	SÁBADO 23	DOMINGO 24
<p>18:30 LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS (93')</p> <p>-----</p> <p>21:00 BLACK DOG (110')</p>	<p>18:30 BLACK DOG (110')</p> <p>-----</p> <p>21:00 EL JOCKEY (96')</p>	<p>18:30 EL JOCKEY (96')</p> <p>-----</p> <p>21:00 MI POSTRE FAVORITO (96')</p>	<p>21:00 (Inauguración) LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS (91')</p>	<p>18:30 LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS (91')</p> <p>-----</p> <p>21:00 A DIFFERENT MAN (112'')</p>	<p>18:30 A DIFFERENT MAN (112'')</p> <p>-----</p> <p>21:00 EMILIA PÉREZ (130')</p>	<p>18:30 EMILIA PÉREZ (130')</p> <p>-----</p> <p>21:00 LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS (93')</p>
<p>LUNES 25</p> <p>18:30 LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS (93')</p> <p>-----</p> <p>21:00 BLACK DOG (110')</p>	<p>MARTES 26</p> <p>18:30 BLACK DOG (110')</p> <p>-----</p> <p>21:00 EL JOCKEY (96')</p>	<p>MIÉRCOLES 27</p> <p>18:30 EL JOCKEY (96')</p> <p>-----</p> <p>21:00 MI POSTRE FAVORITO (96')</p>	<p>JUEVES 28</p> <p>18:30 MI POSTRE FAVORITO (96')</p> <p>-----</p> <p>21:00 (Prog. Doble) O ESTADO DE ALMA (Cortometraje) (12')</p> <p>+ MEMORIAS DE UN CARACOL (94')</p>	<p>VIERNES 29</p> <p>18:30 (Prog. Doble) O ESTADO DE ALMA (Cortometraje) (12') + MEMORIAS DE UN CARACOL (94')</p> <p>-----</p> <p>21:00 PELÍCULA SORPRESA (Pase único. Fuera de Concurso)</p>	<p>SÁBADO 30</p> <p>-----</p> <p>20:00 GALA DE CLAUSURA XIX EDICIÓN</p> <p>TEATRO MARIA LUISA</p>	<p>DOMINGO 01</p>

ÁNGEL BRIZ HERNÁNDEZ

VIVIR LA MAGIA EN LA GRAN PANTALLA

David Fincher, director de 'La red social', 'El club de la lucha' o 'Seven' aseguró en una ocasión que Netflix era el futuro del séptimo arte y pidió que dejáramos atrás la nostalgia por la gran pantalla porque, textual, "las salas de cine son lugares grasientos y malolientes". Duras declaraciones de un director talentoso, que explicaban por qué llevaba tanto tiempo trabajando en exclusiva con esa plataforma.

Nuestro pensamiento es distinto y una vez más, desde estas páginas de la revista del FCIMérida, defendemos el ritual de acercarnos a las salas y la magia de compartir una historia en una gran pantalla.

También apostamos desde la primera edición por llevar el cine a la escuela, y abrimos la gran ventana que es el cine a los escolares de Mérida y la región, porque pensamos que será fundamental en su educación. Precisamente estos días hemos conocido el proyecto del Ministerio de Cultura de llevar el cine a la escuela, un programa que en Francia funciona desde 1994 y cuyo piloto se quiere poner en marcha en España el próximo año.



DIRECTOR DEL FCIMÉRIDA

Es otra forma de llevar público a las salas, como ocurre con los martes senior, un programa de subvención directa a las salas, que ofrece a los mayores de 65 años la posibilidad de asistir al cine ese día, a un precio reducido de dos euros y que ha servido para aumentar la asistencia al cine los martes en un 49%.

Termino como siempre, agradeciendo a Cines Victoria la cesión de su espacio y de su plantilla, para poder llevar a cabo el festival en el mejor escenario posible; a la Fundación Caja Badajoz, que no deja de apoyarnos en cada edición; y a la Junta de Extremadura (Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte) y al Ayuntamiento de Mérida, sin cuyo patrocinio sería imposible realizar este certamen.

Gracias al equipo del festival, al cine club Forum y a los fieles espectadores que vivís la magia de la gran pantalla. Y un último recuerdo para Alejandro Pachón Ramírez, alma mater del Festival Ibérico de Cine, que se nos fue este verano pero dejándonos un enorme legado de amor al cine.

DAVID GARRIDO BAZÁN

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS DEL FCIMERIDA

DE PRESCRIPTORES Y TRADICIONES

Piensen en **La Estrella Azul**, la ganadora del año pasado. Cuando obtuvo el Premio del Público por delante de **Perfect Days** o **Fallen Leaves**, aquello fue una pequeña sorpresa... pero solo relativa. Nosotros sabíamos lo que teníamos cuando la programamos siendo una perfecta desconocida, una ópera prima sin rostros famosos pero rebozante de emoción que explotó cuando se estrenó en cines – con el logo del Inédito en su cartel, por cierto – y se convirtió en un fenómeno que ha estado a un paso de ser seleccionada por la Academia como nuestra representante en los Oscar. Está por ver lo que pasará en los próximos Premios Goya.

En estos tiempos en los que el scrolling por las plataformas VOD para decidir qué vemos nos lleva tanto tiempo como para quedarnos dormidos y acabar por no ver nada, el cine en sala sigue siendo un refugio seguro. Pero además se necesitan prescriptores que desbrocen la senda y revelen lo que merece la pena descubrir. Esa es la función de los programadores, función que yo me tomo muy en serio, porque valoro mucho el esfuerzo que cualquiera hace para venir al cine varios días cuando ya apenas acudimos una vez al mes. Si acaso. Quizás pedimos mucho. Pero también ofrecemos mucho.

Luego están las tradiciones. El tiempo que llevamos con el FCIMERIDA nos permite mirar atrás y caer en la cuenta, una vez cerrada la



programación, que hay ecos que se repiten, temáticas iguales bajo otros ropajes, filmografías a las que volvemos aunque los directores sean distintos. Supongo que uno no puede, ni siquiera de forma inconsciente, cambiar de pasión. Eso hace que una sonrisa aflore cuando, viendo el cuadro completo, resulta evidente hasta qué punto uno se repite, aun procurando ser siempre diferente. Es lo que hay.

A rebufo de **La Estrella Azul**, tenemos no una sino dos propuestas musicales que adoptan las formas del documental, como **Pina 3D** o **A 20 Pasos de la Fama**, pero mejor, porque son nuestras. En **La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés**, el madrileño Antón Álvarez (más conocido como C. Tangana) demuestra una enorme intuición: en su proceso creativo con un músico excepcional, las canciones saben sacar a la luz y contar una historia oculta de forma muy personal y estimulante. En **La Marsellesa de los Borrachos** es otro debutante, Pablo Gil Rituerto, quien nos embarca en un doble viaje a nuestro pasado y nuestro presente, en el que las canciones de la resistencia antifranquista resuenan aún hoy con una indómita fuerza y nos recuerdan

la importancia de la memoria, la dignidad y esas heridas aun no cerradas por las que aun sangramos.

El indie USA vuelve a Mérida tras el terremoto de *Mass* en el 2021 con **A Different Man**, una propuesta mucho más divertida y amable, tranquilos, pero también algo perturbadora y bastante cabrona, que le da una vuelta de tuerca a *El Hombre Elefante* de David Lynch y nos regala una gran interpretación de un Sebastian Stan que, junto a la estupenda Renate Reinsve (*La Peor Persona del Mundo*) igual le lleva a las puertas del Oscar.

Hemos visto aquí la evolución de China a través del cine de Jia Zhang-Ke (*Una Historia de Violencia*, *Más Allá de las Montañas*) y Li Ruijun (*El Regreso de las Golondrinas*) Desde ahí parece lógico sumar **Black Dog** de Guan Hu a esa tradición, no solo por ser una grandísima película, sino por su original cruce de géneros: un western mezclado con drama y denuncia social que fotografía la China del 2008 ¿o será la China de hoy mismo?

Quedan las propuestas de riesgo. Como sin duda es **El Jockey** del argentino Luis Ortega, una suerte de primo lejano de nuestro querido Aki Kaurismäki en una propuesta para la que no solo le roba su director de fotografía, el maravilloso Timmo Salminen, sino también un surrealista sentido del humor en una obra desconcertante y a contracorriente de todo con un sorprendente Nahuel Pérez Biscayart y una subyugante Úrsula Corberó al frente de un gran reparto.

También lo es **Memorias de un Caracol**, por más que *Loving Vincent* o *Josep* ya demostraran que la animación casa bien con el Inédito. Solo el australiano Adam Elliot es capaz de conseguir que un drama como el que narra se disfrute entre carcajadas con un humor negro desbordante que esconde un corazón repleto de empatía y ternura. Ojito con ella. Y con **O Estado de Alma**, ese estupendo corto de animación luso-extremeño de Glow que desde otro sitio habla de cosas muy parecidas.

Luego está la asombrosa, única e inclasificable **Emilia Pérez**, la joya imprescindible del cine internacional de este 2024. Pero de **Emilia Pérez** es mejor que no cuente nada. Id a verla y ya.

Dejo para el postre una delicia iraní sobre soledades no elegidas y esa rebeldía que nos impulsa a seguir adelante incluso en ambientes asfixiantes. La madura protagonista de **Mi Postre Favorito** no se resigna a asumir el triste destino al que parece abocada y nosotros la acompañamos gozosos en ese valiente viaje con una sonrisa. A mi madre le habría encantado.

Falta la peli sorpresa, claro. Que también cumplirá sus tradiciones. Busquen su Estrella Azul de este año: en el proceso encontrarán su recompensa.



LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN – PELÍCULA INAUGURACIÓN XIX EDICIÓN
JUEVES, 21 DE NOVIEMBRE 21:00 / VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE 18:30

España, 2024 - Duración: 91'

Documental Musical (Flamenco)

Idiomas: Español

Dirección: Antón Álvarez

Guion: Antón Álvarez y Yeraí Cortés

Fotografía: Diego Trenas, Uri Barcelona, Arnau Valls,
Nauzet Gaspar, Alvar Riu

Montaje: Marcos Flórez, Cristobal Fernández

Música: Yeraí Cortés, Antón Álvarez, Harto Rodríguez

Reparto: Yeraí Cortés, María Merino de Paz, Miguel
Cortés, Tania García



SINOPSIS:

Cuando C. Tangana conoce a Yeraí Cortés, se queda fascinado con su talento e intrigado por su historia. Yeraí es una figura inusual dentro del flamenco; tan respetado por los gitanos más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas de la nueva ola de la que él forma parte. Deciden emprender un viaje juntos para grabar un disco donde el propio proceso artístico y las canciones que surgen de él enfrenta a Yeraí con su pasado.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de San Sebastián 2024: Nuevos Directores – Mención Especial.
Primera participación de Antón Álvarez en el FCIMerida.



A DIFFERENT MAN

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE 21:00 / SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE 18:30

Estados Unidos, 2023 - Duración: 112'

Idiomas: Inglés - VOSE

Dirección: Aaron Schimberg

Guion: Aaron Schimberg

Fotografía: Wyatt Garfield

Montaje: Taylor Levy

Música: Umberto Smerilli

Reparto: Sebastian Stan, Renate Reinsve, Adam Pearson, Lawrence Arancio

SINOPSIS:

El aspirante a actor neoyorquino Edward se somete a un proceso experimental para transformar radicalmente un rostro que siempre ha condicionado su vida. Como resultado, muchas cosas cambiarán y, sin embargo, hay cosas que siguen igual. Aunque su aspecto haya cambiado y pueda empezar una nueva vida, se enfrenta a nuevos e inesperados retos.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Berlín 2024: Oso de Plata - Mejor interpretación principal (Sebastián Stan)

Festival de Sitges 2024: Mejor Guion.

Primera participación de Aaron Schimberg en el FCIMerida.





EMILIA PÉREZ

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE 21:00 / DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE 18:30

Francia, 2024 - Duración: 130'

Idiomas: Inglés y Español (VOSE)

Dirección: Jacques Audiard

Guion: Jacques Audiard

Fotografía: Paul Guilhaume

Montaje: Juliette Welfling

Música: Clément Ducol & Camille

Reparto: Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir



SINOPSIS:

Sobrecualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia. Un día, se le presenta una salida inesperada cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Cannes 2024: Gran Premio del Jurado y Mejor Actriz a todo su reparto. Seleccionada por Francia para el Oscar a Mejor Película Internacional 2024. Primera participación de Jacques Audiard en el FCIMerida.



LA MARSELLERA DE LOS BORRACHOS

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE 21:00 / LUNES 25 DE NOVIEMBRE 18:30

España, Francia, Italia, 2024 - Duración: 93' - Documental
Idiomas: Español, Italiano, Euskera, Galego, Catalá (VOSE)

Dirección: Pablo Gil Rituerto

Guion: Alba Lombardia, Pablo Gil Rituerto

Fotografía: Daniel Lacasa

Montaje: Pablo Gil Rituerto, Marcos Flórez

Música: Lina Bautista

Con intervenciones de: Emilio Jona (Narrador),
 Nacho Vegas, María Arnal, Amorante, Labregos do
 tempo dos Sputniks



SINOPSIS:

Durante el verano un equipo de rodaje recorre las carreteras y pueblos del norte de España. Siguen los pasos del viaje clandestino realizado por el grupo Cantacronache que en el verano de 1961, en plena dictadura franquista, recogió canciones populares de la resistencia. A través del prisma de la memoria oral y de los archivos sonoros registrados en 1961 los dos viajes dialogan, conformando una geografía emocional y política de un territorio en el que las heridas del pasado siguen abiertas.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Seminci de Valladolid 2024: Sección Tiempo de Historia.

Primera participación de Pablo Gil Rituerto en el FCIMERida.



BLACK DOG – (GOU ZHEN)

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

LUNES 25 DE NOVIEMBRE 21:00 / MARTES 26 DE NOVIEMBRE 18:30

China, 2023 - Duración: 110'

Idiomas: Chino mandarín (VOSE)

Dirección: Guan Hu

Guion: Guan Hu, Ge Rui, Wu Bing

Fotografía: Gao Weizhe

Montaje: Mathieu Laclau

Música: Breton Vivian

Reparto: Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhang-ke, Zhang Yi, Zhou You, Xin



SINOPSIS:

En los alrededores del desierto de Gobi, en el norte de China, en los días previos a los JJ.OO. de Pekín 2008, Lang, un exconvicto, regresa a su ciudad, ahora semide-ruida y casi fantasmal, en la que apenas queda ya gente, pero sí muchos perros abandonados a su suerte. Allí establecerá una curiosa relación con un perro negro que le acompañará en su periplo por este árido lugar que un día fue su hogar.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Cannes 2024 – Una Cierta Mirada – Mejor Película.

Seminci de Valladolid 2024 – Mejor Dirección y Mejor Fotografía.

Primera participación de Guan Hu en el FCIMerida.



EL JOCKEY

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

MARTES 26 DE NOVIEMBRE 21:00 / MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 18:30

Argentina, 2024 - Duración: 97'

Idiomas: Español

Dirección: Luis Ortega

Guion: Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Fabián Casas

Fotografía: Timo Salminen

Montaje: Rosario Suárez, Yibrán Asuad

Música: Sune Rose Wagner

Reparto: Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó,
Daniel Giménez Cacho, Mariana Di Girolamo



SINOPSIS:

Remo Manfredini es un jockey legendario, pero su comportamiento autodestructivo empieza a eclipsar su talento y a amenazar su relación con Abril, su novia. El día de la carrera más importante de su vida, que saldrá las deudas con su jefe mafioso Sirena, sufre un grave accidente, desaparece del hospital y vaga por las calles de Buenos Aires. Liberado de su identidad, empieza a descubrir quién es realmente. Pero Sirena quiere encontrarlo, vivo o muerto.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Venecia 2024 – Sección Oficial a Concurso.

Festival de San Sebastián 2024 – Horizontes Latinos - Mejor Película.

Primera participación de Luis Ortega en el FCIMerida.



MI POSTRE FAVORITO

KEYKE MAHBOOBE MAN

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE 21:00 / JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 18:30

Irán, 2024 - Duración: 97'

Idiomas: Farsi (VOSE)

Dirección: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha

Guion: Behtash Sanaeeha, Maryam Moghaddam

Fotografía: Mohammad Haddad

Montaje: Ata Mehrad, Behtash Sanaeeha, Ricardo Saraiva

Música: Henrik Nagy

Reparto: Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mohammad Heidari, Melika Pazouk



SINOPSIS:

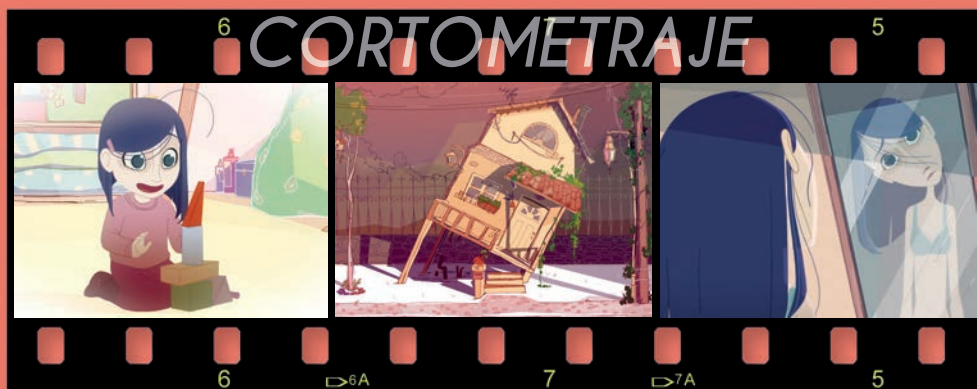
Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se mudó a Europa. Desde su independencia, Mahin desafía las expectativas de su entorno conservador. Más aún cuando inesperadamente conoce y empieza una relación con un taxista llamado Faramarz al que conoce un día de forma casual.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Berlín 2024 – Sección Oficial a Concurso – Premio Fipresci.

Seminci Valladolid 2024 – Sección Oficial a Concurso.

Primera participación de Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeeha en el FCIMERIDA.



O ESTADO DE ALMA

CORTOMETRAJE EN PROGRAMA DOBLE CON MEMORIAS DE UN CARACOL

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN
JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 21:00 / VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE 18:30

Portugal, España, 2024 - Duración: 12' - Animación

Idiomas: Portugués (VOSE)

Dirección: Sara Naves

Guion: Sara Naves

Fotografía: Concha Fernández García

Montaje: Leticia Fernández Fresno

Música: Óscar López Plaza



SINOPSIS:

Alma se despierta cada día con una nueva condición, sufriendo las más variadas transformaciones físicas que reflejan sus sentimientos de inadaptación y que le impiden seguir una rutina diaria normal. Cada día que pasa, Alma se siente más sola.

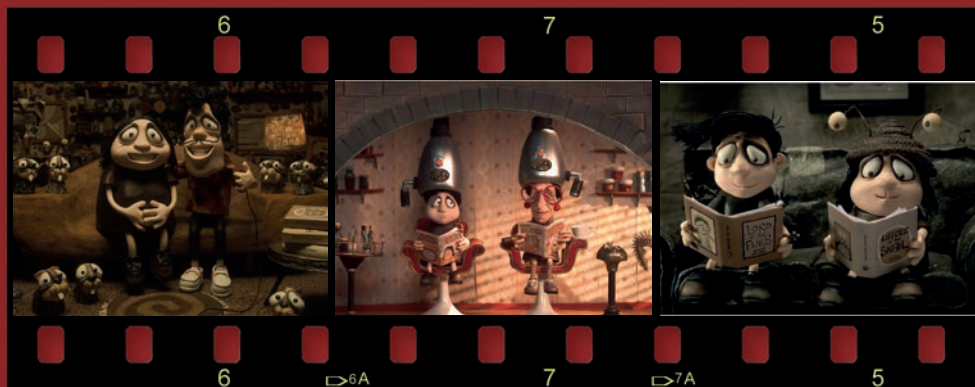
FESTIVALES Y PREMIOS:

23º MONSTRA Festival de Animación Lisboa 2024 – Premio Especial del Jurado.

30º Festival Ibérico de Badajoz 2024 – Premio Reyes Abades Mejor Cortometraje Extremeño.

Seleccionado por el Catálogo Jara de Cortometrajes Extremeños 2024.

Primera participación de Sara Naves en el FCIMerida.



MEMORIAS DE UN CARACOL

MEMOIR OF A SNAIL

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 21:00 / VIERNES 29 DE NOVIEMBRE 18:30

Australia, 2024 - Duración: 94' - Animación

Idiomas: Inglés (VOSE)

Dirección: Adam Elliot

Guion: Adam Elliot

Fotografía: Gerald Thompson

Montaje: Bill Murphy

Música: Elena Kats-Chernin

Reparto (Voces): Sarah Snook, Eric Bana, Jacki Weaver, Kodi Smit-McPhee, Dominique Pinon, Magda Szubanski

SINOPSIS:

Australia, años 70. Grace Pudel es una solitaria e inadaptada niña aficionada a coleccionar figuras decorativas de caracoles y con un amor profundo por las novelas románticas. La muerte de su padre cuando tan solo es una niña, la lleva a separarse de su hermano mellizo Gilbert, hecho que la aboca a una espiral de ansiedad y angustia. Sin embargo, la esperanza vuelve a su vida cuando conoce a una excéntrica anciana llena de determinación y amor por la vida llamada Pinky.

FESTIVALES Y PREMIOS

Festival de Annecy 2024 – Sección Oficial - Premio Cristal al Mejor Largometraje.

Festival de Sitges 2024 – Mejor Película de Animación.

Primera participación de Adam Elliott en el FCIMerida.



GALA DE CLAUSURA

TEATRO CINE MARÍA LUISA / SÁBADO 30 A LAS 20:00H



Tanto monta, monta tanto

Mi relación profesional con el cine no pasa de echar una mano en los cortometrajes de algunos colegas; me hubiera comido la mano un gorrino, en alguno, y no habría pasado nada; pero, mi relación personal, se retrotrae a mis primeros y felices recuerdos de la infancia y perdurará, como el amor de Rick e Ilsa, hasta que, en ocasiones, vea muertos: John Ford con los indios y vaqueros de plástico, Superman en monopatín cuesta abajo, Tracy y Bergman al regazo de mis padres, Onán en Los Diez Mandamientos durante Nueve Semanas y Media, Mejor... Imposible con la Isla de nuestros Tesoros, y las tardes de los sábados haciendo cola, a la vuelta de mi casa, en el Navia (María Luisa) fantaseando con mi entrada en el Halcón Milenario para descubrir nuevos mundos...

Ahora, como dramaturgo y director de escena, (confieso que aún, a estas alturas, sigo preguntándome si hago Teatro por aquello de la pureza interpretativa o porque no me llaman para hacer Cine) Ángel Briz y Sofía Serrano me regalan esta Gala para poder ser, durante 90 B Han Solo... o Chewbacca; ese detalle no se especifica en el contrato; con mis jedi de Emérita Theatrum acompañados de Abraham y Aurora Samino y Alba Gog; la banda sonora y las coreografías también serán de cine; para deslumbrarnos con desconocidos; para el gran público; nuevos astros: Premio de la Juventud y Premio a la Mejor Película, camino de un ignoto y, apuesto la mano que no me comió el gorrino, fascinante planeta. Si aún no pertenecéis a la Orden, fundada en el pasado lejano en el planeta Ahch-To, cogeos un buen alargador y el tubo fluorescente de la cocina, en el carguero ligero corelliano YT-1300 cabemos todos, ya sabéis, la nave que volverá a ser Teatro-Cine María Luisa; tanto monta, monta tanto el Cine como el Teatro; el próximo 30 de noviembre con la Gala de Clausura del XIX Festival de Cine Inédito de Mérida. Será una celebración real de este maravilloso arte de contar historias que ni todos los Velasquillos en todas las bodas de todos los Reyes Católicos.

Jesús Manchón

GEMA BRU MARÍN

AUTORA DEL CARTEL DE 'CINE Y ESCUELA'

Nací en Badajoz en una familia muy trabajadora que siempre me ha apoyado mucho y ha hecho todo lo posible para que pudiera estudiar aquello que me hacía feliz y aquí estoy, estudiando Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Diseño de Mérida, un sitio increíble.

Cuando me llegó este encargo me lo tomé como una actividad con la que poder explorar mi creatividad dando algo que fuese innovador.

Inédito es aquello que está hecho pero no publicado, he basado lo que quería transmitir en la experiencia de ver ese "aquello" por primera vez.

En los bocetos contemplaba la idea de la expresión de los ojos, el uso de palomitas y en cuanto a la tipografía quería utilizar una voz que fuese elegante pero no seria.



Al principio lo que quería usar era una imagen en blanco y negro de un ojo con las pupilas dilatadas y en el centro una palomita en color, pero pensé que era una idea demasiado básica, así que la utilicé de fondo.

Finalmente opté por traer una sensación nostálgica y llena de emoción. La imagen del niño con la boca abierta sugiere asombro y alegría, capturando ese momento mágico que se siente al disfrutar de una buena película. El uso del blanco y negro le da un toque clásico, como si recordara la época dorada del cine, mientras que los puntos de color naranja aportan un contraste vibrante que resalta la emoción del momento relacionado con la infancia. Este tipo de diseño evoca sentimientos de inocencia y maravilla.

Para mí el cine no solo es un arte con el que puedes pasar un buen rato, sino un medio de expresión que aporta moralejas, aprendizaje y momentos en los que conectas con historias de otros mundos.

En el caso de la edición para la que presento el cartel, busco que los niños puedan verse identificados con la propuesta y que tengan la inquietud o la curiosidad de poder experimentar algo parecido a lo que el niño del cartel siente.

CINE Y ESCUELA

DEL 11
AL 21
NOVIEMBRE

TODAS LAS PROYECCIONES EN EL CENTRO CULTURAL ALCAZABA (C/ JOHN LENNON)
EXCEPTO "NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO" EN EL CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO, FUNDACIÓN CB
ENTRADA AL AUDITORIO POR LA PUERTA TRASERA (C/ CIMBRÓN)

PRIMER CICLO DE PRIMARIA (1º Y 2º DE PRIMARIA)

SIROCCO y el Reino de los Vientos



JEAN-LOUP FELICOLI, ALAIN GAGNOL,
2023, 77 MINUTOS, FRANCIA

A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que su padre le cuenta, las de un erizo que descubre el mundo. Una noche, su padre, preocupado por el trabajo, no sigue el ritual y no le cuenta una nueva aventura... Afortunadamente, su mejor amigo Mehdi está allí para ayudarla a encontrar una solución: ¿qué pasaría si el tesoro escondido en la antigua fábrica pudiera resolver todos sus problemas?

BENOÎT CHIEUX, 2023, 74 MINUTOS,
FRANCIA

Juliette y Carmen, de 4 y 8 años, son dos intrépidas hermanas que, durante un momento de aburrimiento, descubren un pasaje secreto hacia el mundo de su libro preferido, El Reino de los Vientos. Transformadas en gatas, las niñas son encarceladas y separadas una de la otra. Nuestras heroínas tendrán que hacer gala de coraje y audacia para reencontrarse y volver al mundo real. Con la ayuda de la cantante Selma, se enfrentarán a Sirocco, el terrible mago, Maestro de los vientos y las tormentas.

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA (3º Y 4º DE PRIMARIA)

NINA y el secreto del erizo



EN EL
C.C. SANTO
DOMINGO,
FUNDACIÓN CB

¡LINDA QUIERE POLLO!



**VIERNES 15
LUNES 18
NOVIEMBRE
9.30H Y
12.00H**

**CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH,
2023,75 MINUTOS, FRANCIA**

Paulette es una joven madre que se siente muy culpable después de castigar injustamente a su hija Linda y haría cualquier cosa para compensarla. Incluso haría pollo con pimientos, el plato preferido de Linda aunque hay un problema: no sabe cocinar. Aún peor ¿dónde encontrará una gallina el día que todo el país está en huelga general?

PRIMER CICLO DE ESO (1º Y 2º DE ESO)

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

PATRICIA FONT, 2023, 105 MINUTOS, ESPAÑA

ENRIC AUQUER, LAIA COSTA, LUISA GAVASA, RAMÓN AGIRRE

Ariadna (Laia Costa) descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando una fosa común en la que podría estar enterrado. Durante su estancia allí, conocerá la historia de Antoni Benaiges (Enric Auquer), un joven maestro de Tarragona que antes de la guerra fue profesor de su abuelo. Mediante un innovador método pedagógico Antoni inspiró a sus alumnos y les hizo una promesa: llevarlos a ver el mar.



**MARTES 19
NOVIEMBRE
9.30H Y
12.00H**

YO, CAPITÁN - IO, CAPITANO



**MIÉRCOLES
20
NOVIEMBRE
9.30H Y
12.00H**

PROYECCIÓN EN VOSE (WOLOF Y FRANCÉS)

JOAQUIN MACIPE, 2023, 121 MINUTOS, ESPAÑA

**PEPE LORENTE, CUTI CARABAJAL, BRUNA CUSÍ,
MARC RODRÍGUEZ, MARIELA CARABAJAL**

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación dejando atrás el fantasma de la adicción. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco.

2023: Festival de San Sebastián – Nuevos Directores – Premio de la Juventud, Premio de la Cooperación Española.

2023: Festival de Cine Inédito de Mérida – Premio del Público Mejor Película.

Película preseleccionada por la Academia de Cine para representar a España en el Oscar a Mejor Película Extranjera 2025.

CINE Y ESCUELA

**MATEO GARRONE, 2023, 121 MINUTOS,
ITALIA**

**SEYDOU SATR, MOUSTAPHA FALL, ISSAKA
SAWADONGO**

Seydou y Moussa son dos jóvenes que abandonan Dakar para emprender camino a Europa. Una odisea contemporánea a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.

2023: Premios Oscar – Nominada a Mejor Película Internacional.

2023: Premios David di Donatello – 7 Premios, incluyendo Mejor Película, Dirección, Fotografía, Montaje, Producción, Sonido y Efectos Visuales.

2023: Festival de Venecia: Mejor Dirección y Mejor Actor Emergente.

BACHILLERATO

LA ESTRELLA AZUL



**JUEVES 21
NOVIEMBRE
10.00H
¡ÚNICO PASE!**

JURADO JOVEN

XIX
FESTIVAL DE
CINE
inédito24
MÉRIDA



Ellos son parte del jurado joven de nuestra edición XIX del Festival de Cine Inédito. Se llaman **Pablo Lanzo García, Samuel Durán Pérez y Alejandro González Morcillo**. Fuera de cuadro están **Olga y Alba, Marina y Samuel**. Os los presentaremos en el festival.

Se han comprometido de forma voluntaria y salen de primero de bachillerato de los institutos de Mérida; van a estar 10 días viendo películas para después darnos su opinión y conceder un premio.

Nos interesa especialmente su punto de vista porque ellos y ellas representan a los espectadores jóvenes de nuestra ciudad y son, por tanto, las personas que llenarán nuestros cines en el futuro.

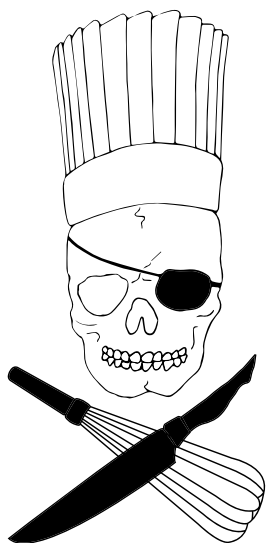
No penséis que son simples espectadores, es tanta su afición que se han formado por su cuenta, algunos de ellos han llegado al cine desde la fotografía y tienen incluso vocación para dedicarse al mundo del cine profesional. Pablo quiere llegar a ser director de cine y Alejandro proyecta dedicarse a la fotografía cinematográfica. Les gusta especialmente el formato película pero también son consumidores de series y hablan con soltura de actores y actrices tanto españoles como internacionales. No están cerrados a ningún género e incluso lo que más les gusta es que los géneros estén mezclados de tal manera que aprecian que el cine de terror tenga ingredientes de comedia y ésta se mezcle con la tragedia.

Cualquier hora les parece buena para verse una película y diferencian entre ver cine o series con amigos o con la familia y bucear en un cine más elitista en versión original donde apreciar más los matices de interpretación, intencionalidad o entonaciones distintas. Valoran más en las películas las cuestiones de ritmo y los elementos que le dan unidad como obra artística frente a las series en las que la sucesión del desarrollo argumental puede tener más peso, sin embargo valoran absolutamente todo: guión, ambientación, encuadres, luz, colores... Para ellos han sido importante las redes sociales a la hora de buscar información y obtener la cultura suficiente para apreciar en su plenitud la complejidad de una película. Me hablan de directores de muchas nacionalidades y tan diferentes como Sergio Leone, Tarantino, Kurosawa, Martin Scorsese o Wes Anderson.

Cuando hablamos de películas concretas Pablo, por ejemplo, nos explica lo que le marcó la primera vez que vio *El bueno, el Feo y el Malo*, *El Padrino*. Les cuesta hablar de películas favoritas pero sobre la marcha se van acordando de *El gran hotel Budapest*, *Gladiator* o *Mystic river*.

Esperan de este festival descubrir un cine distinto al que hasta ahora han tenido acceso porque sobre todo lo que adoran es escuchar historias y verlas cobrar vida en una gran pantalla.

Sofía Serrano Trenado,
presidenta del Cine Club Forum.



EL BAR

OLD SCHOOL FOOD

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA PARA CINE

📍 **CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO**

**SÁBADO 23 Y DOMINGO 24
DE NOVIEMBRE. A LAS 10.30H**

fundación 

TALLER PRÁCTICO EN DOS SESIONES:

En la primera sesión se definirán de forma participativa conceptos clave del oficio fílmico de la dirección artística. Se hará un recorrido de los procesos y herramientas que intervienen en un diseño, construcción y rodaje de un decorado (con la presentación de material de películas recientes en las que ha trabajado el ponente). Concluirá con la lectura de una secuencia (que se revelará en el taller), sobre la que se trabajará el día siguiente.

En la segunda sesión, se invitará a los participantes a realizar un ejercicio de diseño, sobre la secuencia leída el día anterior, que incluirá la elaboración de un "moodboard" y una visita a una localización cercana, donde se simulará de forma práctica y participativa el proceso de intervención sobre una localización.

CONTENIDO:

Primera sesión:

1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE:

a. Conceptos Clave:

I. Espacio Fílmico:

Apoyándonos en el ejemplo de una escena de *The Life Aquatic With Steve Zissou* (Wes Anderson, 2004), se presentan algunos de los sistemas de representación del espacio utilizados tradicionalmente en el cine: Miniatura, telón pintado, Decorado (evidenciado o no evidenciado), palabra... Y se buscará de forma participativa una definición del concepto del espacio fílmico.

II. Estilo:

Utilizando como ejemplo varias imágenes de películas de género "Western", que van desde la representación de un lugar común a la experimentación estética, se busca de forma participativa una definición del concepto estilo.

III. Diseño de producción:

Se presenta como ejemplo una secuencia de Dogville (Lars Von Trier, 2003). Se busca de forma participativa una definición del diseño de producción, más allá de la construcción de un fondo para el rodaje.

Se darán unos brevísimos apuntes históricos.

Se presentan conceptos como la construcción de un contexto, el diseño de un ambiente (o "mood") y la capacidad narrativa de la imagen, más allá de la palabra.

IV. Departamento de arte:

Se expone la estructura de un departamento de arte y se presentarán brevemente las herramientas de trabajo (desde la lectura del guion, a la ejecución de la construcción, pasando por la creación de "moodboards", "concepts", paletas de color, planos de construcción, etc.).

b. El proceso de diseño de producción:

I. Se expondrá, con apoyo de documentación y material de trabajos recientes (Asteroid city, La Sociedad de la Nieve, La Habitación de al Lado y Gladiator II) un proceso de diseño de producción en el contexto de una gran producción cinematográfica.

c. Presentación del ejercicio práctico:

I. Se repartirá a cada asistente el guion de una secuencia. Se analizará en grupo y se pondrán en común ideas para su diseño de producción.

II. Se propondrá a cada participante que busque y envíe al ponente 3 imágenes inspiradas por el texto: Una imagen de una pintura, una imagen fotográfica y una imagen de un material.

Segunda sesión:

2. EJERCICIO PRÁCTICO:

a. Puesta en común de las imágenes y creación de un moodboard: Las imágenes que los participantes enviaron se muestran al grupo. Se seleccionarán varias (en función del número de participantes), y se pedirá a los que las eligieron, que justifiquen su elección ante el grupo. Con las imágenes elegidas se creará un moodboard (El moodboard se realizará en digital, desde el ordenador del ponente)

b. "Recce" o visita a la localización: Visitaremos una localización cercana (que un teórico departamento de localizaciones ha elegido como opción de rodaje de la secuencia) y, de forma participativa, se estudiarán las intervenciones necesarias para poder rodar la secuencia en este lugar y se valorarán los pros y contras de reproducir la localización en un plató.

c. Realización de un boceto de "concept" o previsualización de la propuesta: Se repartirán fotografías impresas del lugar y, en un papel de croquis superpuesto, los participantes realizarán un dibujo de la propuesta. De vuelta en la base del taller, Se pondrán en común y finalizaremos el taller.

INSCRIPCIONES AL TALLER EN:

 **cineclubmerida@gmail.com**



Después del taller:

3. PROMOCIÓN:

Se publicará en la página de Instagram del Festival de Cine Inédito de Mérida, el moodboard y los dibujos escaneados de los participantes que den su consentimiento.

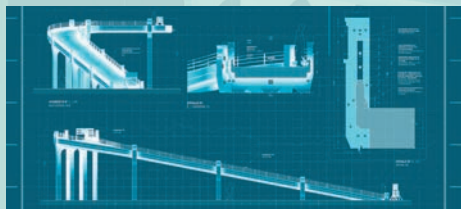
Material necesario:

Se proveerá a los participantes con fotografías de la localización elegida impresas en A3, papel de croquis y lápices.

DAMIÁN GALÁN ÁLVAREZ (MÉRIDA, 1986)

Dirección de Arte para cine y televisión.

Arquitecto, Máster en Diseño de producción, Licenciado en Arquitectura, Licenciado en Bellas Artes, Beca Erasmus (Arquitectura en el Politécnico de Milán).



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Esta es una síntesis de su extenso currículum:

- Gladiator II (Director: Ridley Scott). **Director de Arte asistente.**
- La Sociedad de la Nieve (J. A. Bayona). **Director de Arte asistente.**
- Asteroid City (Wes Anderson). **Dibujante.**
- Los Titanes. Festival de Teatro Clásico de Mérida. **Diseñador colaborador en Vestuario.**
- Serie: Sin Límites (Simon West). **Director de Arte Asistente**
- La Corte del Faraon. Festival de Teatro Clásico de Mérida. **Diseñador colaborador en Vestuario.**
- Peterloo (Mike Leigh). **Dibujante del departamento de Arte.**
- Uncharted (Ruben Fleischer). **Director de Arte Asistente Cortometraje.**
- Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos. (David Yates). **Asistente del departamento de arte y del departamento de gráfica.**

DETALLE 01
E_1.20DETAIL 01

FUENTE: OF
DISEÑO

FCIMérida AGRADECE A

COLABORADORES



FESTIVALES y MUESTRAS
de CINE de EXTREMADURA



XIX
FESTIVAL DE
CINE

inédito24
MÉRIDA

PATROCINADORES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO



fundación

XIX FESTIVAL DE CINE INÉDITO DE MÉRIDA

Del 21 al 30 de Noviembre 2024

Cines Victoria Mérida · Centro Cultural Alcazaba

Festival de Cine Inédito de Mérida (<http://facebook.com/fcimerida>)

@FCIMerida *@FCIMerida*

www.festivalcinemerida.com