

27 FERIA DE TEATRO

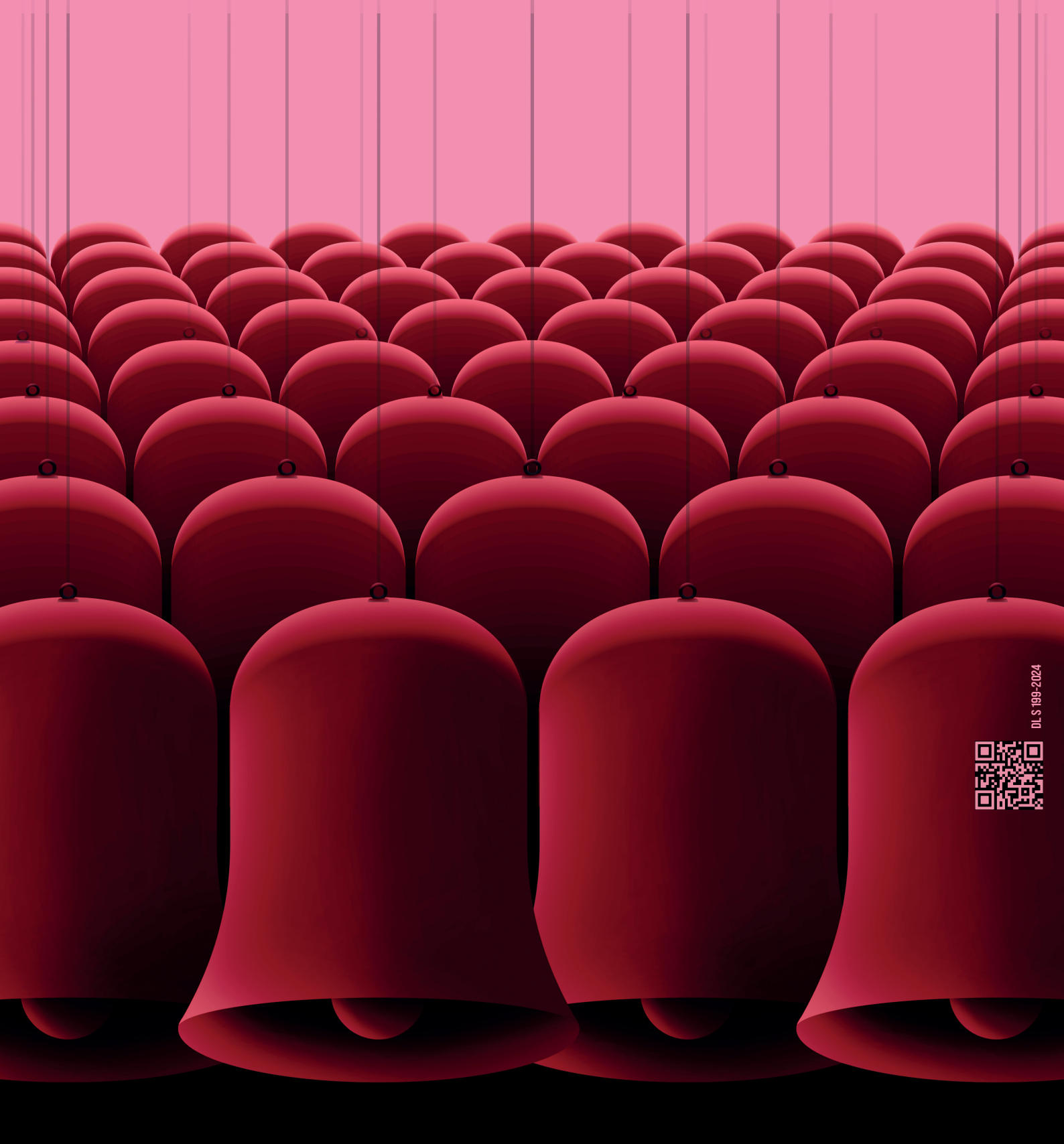
20 al 24 agosto 2024



FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo



DL S 199-2024



ÍNDICE

LOS DATOS	3
LAS COMPAÑÍAS	7
ADEMÁS... ..	14
LA 27 FERIA DE TEATRO	20

LOS DATOS

de pensar, como un
árbol en el que hay
tres mirlos"

Wallace Stevens
"13 maneras de
mirar a un caballo"





La Feria de Teatro de Castilla y León celebrará su próxima edición, la vigésima séptima, entre los días 20 y 24 de agosto en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo. Este año, un total de **41 compañías** profesionales presentarán 41 espectáculos en **más de sesenta funciones** a lo largo de las cinco jornadas en un cartel que incluye un total de **17 estrenos**, 12 absolutos, 3 en España y 2 en castellano. La cita estival propone teatro clásico y contemporáneo, producciones para público infantil o espectáculos de artes de calle en una programación multidisciplinar y equilibrada que incluye una enorme variedad de géneros, formatos y disciplinas que continúa cediendo un protagonismo especial a las producciones del occidente peninsular.

Para esta edición se ha reforzado la programación específica para niños y niñas de 3 a 6 años, así como la programación infantil y familiar. Por tanto, este año un tercio de la programación de la Feria de Teatro de Castilla y León estará destinada al pequeño público.

La 27 Feria de Teatro ofrecerá tanto al público como a los profesionales novedad, como una de las señas de identidad del programa del encuentro escénico. Un 75% de las producciones no se han visto aún en Castilla y León. El 46% de las compañías seleccionadas visitarán Ciudad Rodrigo por primera vez (19 compañías de las 41 no han estado nunca antes seleccionadas en la Feria de Teatro).

La organización cerraba su plazo de inscripción con la recepción de **1.012 solicitudes**, de las que **884** corresponden a propuestas **nacionales** y **128** procedían **de 19 países** distintos. Finalmente serán 37 compañías nacionales y 4 de Portugal las que lleven a los espacios mirobrigenses más de sesenta representaciones entre los días 20 y 24 de agosto.

Las compañías seleccionadas este año proceden de 11 comunidades autónomas: **Castilla y León** (14), **Extremadura** (5), **Andalucía** (3), **Comunidad Valenciana** (3), **Cataluña** (3), **Galicia** (2), **Madrid** (2), **Aragón** (2), **País Vasco** (1), **Baleares** (1) y **Murcia** (1).



Un año más, **Portugal** protagoniza el apartado internacional de la Feria con la selección de cuatro compañías, lo que supone casi un 10% de la programación. Las alianzas con el país luso y la visita de profesionales portugueses es uno de los objetivos prioritarios de la Feria, que mantiene su acuerdo de colaboración con el único mercado escénico portugués, en Fundão, gracias al que las compañías castellano y leonesas, Niñas Malditas y Cal y Canto Teatro, figuran en el programa de su **Feira Ibérica de Teatro**, además de programar otros dos montajes mostrados en pasadas ediciones de la Feria de Teatro. Por su parte, la cita mirobrigense acogerá el espectáculo de la compañía portuguesa O Último Momento, premio del público a Mejor Espectáculo en la pasada edición de la cita lusa.

Las formaciones de **Castilla y León** vuelven a predominar en el cartel de la Feria, con la selección de **14 compañías**, cuatro de ellas debutantes en el encuentro escénico, que mostrarán sus trabajos en un refuerzo de la visibilidad y protagonismo de la creación generada en el territorio castellano y leonés (integran el 34% del programa). De ellas, 5 estrenarán ante el profesional acreditado y el público asistente sus espectáculos.

Este año **un 75% de las producciones no se ha visto aún en Castilla y León**, por lo que en el nuevo programa la apuesta por la novedad se materializa en que **17 de los 41** espectáculos protagonistas llegarán a los escenarios de la Feria en calidad de estreno:

- 12 estrenos **absolutos**
 - Castilla y León (5)
 - Andalucía (3), Extremadura (2), Cataluña (1) y Comunidad Valenciana (1)

- 3 estrenos en España
 - Portugal (3)

- 2 estrenos en castellano
 - Cataluña (1) y Galicia (1)



Fieles a uno de los objetivos de promoción de la creación en el **occidente peninsular**, la Feria de Teatro propone más de un 60% de espectáculos procedentes de territorios vertebrados por la Vía de la Plata. Así, mantiene en su vigésima séptima edición sus líneas de colaboración con la **Junta de Extremadura** a través del CEMART de su consejería de Cultura, Turismo y Deportes y de la participación de 5 compañías y consolida el acuerdo que retomaba el pasado año con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la **Junta de Andalucía**, a través de la que tres espectáculos de la comunidad podrán verse durante la cita en Ciudad Rodrigo.

Cuatro compañías nuevas de Castilla y León debutarán en la 27 Feria de Teatro. De esta manera, la organización de la cita escénica continúa combinando la presentación de las últimas producciones de compañías veteranas y de referencia con la exhibición de espectáculos de compañías emergentes que aún no han tenido presencia en la Feria, como Marcos Martincano, Olaya Hernando & María San Miguel, Arts Creative y Tripabajo.

La diversidad de formatos y géneros y la variedad y el riesgo en la temática de los montajes seleccionados volverán a protagonizar un cartel que incluye trabajos de **teatro, teatro de títeres, circo, teatro gestual, espectáculos multidisciplinares, o artes de calle**, entre otros formatos, conformando un programa equilibrado en el que las creaciones contemporáneas conviven con las propuestas emergentes y también con las propuestas de compañías de amplia trayectoria.

Los datos de compañías programadas anteriormente indican que **un 80% cerraron contrataciones en los cuatro meses** siguientes a su presencia en la Feria de Teatro, con un retorno inmediato de más de un millón de euros en cachés contratados y una media de 8,5 contrataciones en ese período de tiempo.

LAS COMPAÑÍAS



Este año, un total de 41 compañías conforman el cartel de la vigésima séptima edición de la Feria de Teatro de Castilla y León. A lo largo de cinco jornadas, entre los días 20 y 24 de agosto, serán más de sesenta las representaciones que tanto el público como los profesionales inscritos podrán disfrutar en diferentes escenarios de la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo. Un 34% de la programación responden a propuestas de artistas y empresas escénicas de Castilla y León, en total 14 compañías. Pero también podrán verse los montajes de formaciones procedentes de Extremadura, Andalucía, Comunidad Valenciana, Cataluña, Galicia, Madrid, Aragón, Baleares, País Vasco y Murcia. La representación internacional llegará a la Feria de la mano de cuatro compañías de Portugal.

CASTILLA Y LEÓN

AZAR TEATRO ● INAUGURACIÓN

Escupir al cielo

GUETTO 13-26 ● ESTRENO ABSOLUTO

Un enemigo del pueblo

VALQUIRIA TEATRO ● ESTRENO ABSOLUTO

La maja robada

EL TRÍO CARACOL ● ESTRENO ABSOLUTO

Todos los espíritus santos

MARCOS MARTINCANO ● ESTRENO ABSOLUTO

Hacer torrijas como acto de resistencia

OLAYA HERNANDO & MARÍA SAN MIGUEL ● ESTRENO ABSOLUTO

Mujeres y vanguardias



TELONCILLO TEATRO

La selva

LA CHANA TEATRO

Natalia

SPASMO TEATRO

Bichitos

TEATRO CORSARIO

El alcalde de Zalamea

NAO D'AMORES Y CNTC

El castillo de Lindabridis

PERIGALLO TEATRO

Por voluntad propia

TRIPABAJO

La enfermedad del mal gusto

ARTS CREATIVE

Aereón

EXTREMADURA

TUPA PERCUSIÓN ● ESTRENO ABSOLUTO

En la nube



GLAUKA PRODUCCIONES ● ESTRENO ABSOLUTO

Cómo me convertí en árbol

ALBADULAKE

La torre

VERBO PRODUCCIONES

La aparición

PANDURO PRODUCCIONES

La isla del tesoro

ANDALUCÍA

LA MAQUINÉ ● ESTRENO ABSOLUTO

¡Soy salvaje!

ZEN DEL SUR ● ESTRENO ABSOLUTO

Espectro

LA BUENA COMPAÑÍA ● ESTRENO ABSOLUTO

El bosque de Coco

COMUNIDAD VALENCIANA

FÉLIX ALBO ● ESTRENO ABSOLUTO

Ibiza '80



LA FAMILIA POLÍTICA

La lengua incompleta

DOS EN VILO

Fäüla

CATALUÑA

FESTUC TEATRE ● ESTRENO ABSOLUTO

Yo Tarzán

XIX XAP ● ESTRENO EN CASTELLANO

Se tortuga

MUCAB DANCE

Correllums

GALICIA

IBUPROFENO TEATRO ● ESTRENO EN CASTELLANO

Deadpank Karaoke

SU.MA

Glamping

MADRID

LA TARTANA TEATRO

Un hilo me liga a vos



IMPROMADRID

El que tropieza y no cae

ARAGÓN

TEATRO DEL TEMPLE

Bodas de sangre

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR

El abrazo

BALEARES

D' ES TRO

Poi (Programación complementaria. Espectáculo de calle premiado por la Feria de Teatro en la 30 edición del Festival ARCA)

PAÍS VASCO

UNAI GARCÍA AMARO

El conserje

MURCIA

TEATRO SILFO

Cornelio, Nadarín y Federico



PORTUGAL

A BOLHA ● ESTRENO EN ESPAÑA

Formoscopio

MARCIA LEITE ● ESTRENO EN ESPAÑA

El oso que no lo era

O ULTIMO MOMENTO ● ESTRENO EN ESPAÑA

Parte del suelo (Programación complementaria. Espectáculo Premio del Público de la Feria de Teatro Ibérico de Fundão)

COMPANHIA DO CHAPITÔ

Júlio César



ADEMÁS...





INAUGURACIÓN

El martes, 20 de agosto, la Feria de Teatro levantará oficialmente el telón de su vigésimo séptima edición con *Escupir al cielo*, la propuesta escénica de una de las compañías más veteranas de Castilla y León, Azar Teatro. La producción de teatro contemporáneo escrita y dirigida por el vallisoletano Javier Esteban narra las vicisitudes y situaciones que vivirán un hombre y una mujer de edad madura en el momento en que necesitan rellenar el depósito de su motocicleta en una cochambrosa gasolinera.

Desde 1990, la trayectoria profesional de Azar Teatro ha estado marcada por su vocación ecléctica y por la convicción de que el teatro como arte es el resultado de la suma de diferentes disciplinas artísticas.

PROGRAMACIÓN

Será una programación muy intensa la que el público asistente y los profesionales acreditados vivirán en la próxima Feria de Teatro, con una docena de funciones diarias entre los días 20 y 24 de agosto. La organización de la cita mirbrigense, que prevé congregarse a más de 30.000 espectadores, ha diseñado una parrilla de programación multidisciplinar que continúa otorgando especial protagonismo a las producciones del occidente peninsular. 41 compañías de 11 comunidades autónomas de nuestro país y de Portugal firman las más de 60 representaciones que se podrán ver durante estos cinco días. La diversidad de formatos y géneros escénicos, así como la variedad y el riesgo vuelven a protagonizar un cartel en el que las creaciones contemporáneas y propuestas emergentes conviven con las últimas producciones de compañías consolidadas.

Teatro, teatro de títeres, danza, circo, teatro gestual, espectáculos multidisciplinares y artes de calle conforman una programación equilibrada, que apuesta por la calidad, la novedad y el protagonismo de las compañías de Castilla y León. Estas integran el 34% de la programación, con presencia en todas las franjas de programación.



El 75% de las producciones seleccionadas este año no se han visto aún en Castilla y León. En total se presentarán 17 estrenos, 13 absolutos y 2 en castellano y 3 en España. Además de las 14 compañías de la Comunidad, el programa contará con otras procedentes de Extremadura, Andalucía, Comunidad Valenciana, Cataluña, Galicia, Madrid, Aragón, Baleares, País Vasco y Murcia, a las que se suman otras 4 de Portugal.

De los 41 trabajos seleccionados, diecinueve están pensados para el público joven y adulto, once para el público infantil y familiar, siete para todos los públicos y cuatro especialmente diseñados para la primera infancia. Las dramaturgias contemporáneas, el teatro clásico, el teatro musical y con música en directo, el circo y nuevo circo, los títeres, ojetos y el teatro visual, la danza contemporánea y el teatro danza, el teatro gestual y de clown, las artes de calle y las propuestas dirigidas a la primera infancia ocuparán las agendas tanto del público como de los profesionales que acudan a Ciudad Rodrigo en esta próxima edición.

En la nueva edición, uno de los temas más presentes en los espectáculos seleccionados es la naturaleza. Aunque también forman parte del programa las propuestas sobre preocupaciones sociales como la influencia de los medios de comunicación, la identidad, el abuso de las nuevas tecnologías, el arte, el desarraigo o la salud mental, sin abandonar la revisión de los clásicos y otros asuntos como las relaciones interpersonales y emocionales.

ESTRENOS

Un año más la Feria de Teatro de Castilla y León arriesga y muestra su compromiso por acoger nuevas propuestas, por lo que incluye en su programa 17 estrenos, 12 de ellos absolutos: *¡Soy salvaje!*, de La Maquiné; *Espectro*, de Zen del Sur; *El bosque de Coco*, de La Buena Compañía; *Yo Tarzán*, de Festuc Teatre; *En la nube*, de Tupa Percusión; *Cómo me convertí en árbol*, de Glauka Producciones; *Hacer torrijas como acto de resistencia*, de Marcos Martincano; *Un ene-*



migo del pueblo, de Guetto 13-26; *Todos los espíritus santos*, de El Trío Caracol; *Ibiza '80*, de Félix Albo; *Mujeres y vanguardias*, de Olaya Hernando & María San Miguel, y *La maja robada*, de Valquiria Teatro. Además, se presentarán por primera vez en castellano los espectáculos *Se tortuga*, de Xix Xap y *Deadpank Karaoke*, de Ibuprofeno Teatro. Por su parte los estrenos en España de las propuestas lusas *Formoscopio*, de A Bolha; *El oso que no lo era*, de Marcia Leite, y *Parte del suelo*, de O Último Momento, completan este apartado.

Un total de 19 compañías de las 41 seleccionadas participarán este año por primera vez en la Feria de Teatro y alrededor de la mitad de las formaciones castellano y leonesas seleccionadas debutarán también en la cita escénica, por lo que se cumple el principio de rotación con el doble objetivo de refrescar la programación así como de ofrecer oportunidades a un mayor número de compañías.

LOS TÍTERES ADQUIEREN PROTAGONISMO

En el nuevo programa el teatro de títeres, objetos y formas animadas adquiere una destacada presencia, con la selección de una docena de trabajos que están pensados tanto para el público infantil, como el familiar y el adulto. La mezcla de disciplinas escénicas y la conjugación de lenguajes artísticos está presente en la programación de la 27 Feria de Teatro logrando difuminar la barrera entre géneros y formatos escénicos, con propuestas de teatro, música, danza, títeres o circo.

INTERÉS DE MERCADO

En la selección que cada año realiza la organización de la Feria de Teatro de Castilla y León se tiene muy en cuenta que el profesional acreditado encuentre interés de mercado en el cartel diseñado, que incluye propuestas con muchas oportunidades de circular, ya sea por el interés en su contenido, formato, propuesta artística, calidad o accesibilidad en el caché.



La Feria de Teatro es uno de los puntos de encuentro más apreciados y consolidados del panorama escénico nacional, como muestran los datos de las compañías y los profesionales que cada año se inscriben. Según los estudios de COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, la Feria de Teatro supone la cita que más fidelización logra con el perfil profesional internacional y nacional. Otros datos indican que el 80% de las compañías cerraron contrataciones en los cuatro meses posteriores a su participación en la Feria.

Además de su vertiente de mercado y dinamizador del sector, el espacio de encuentro, formación e intercambio que supone la Feria de Teatro para el perfil profesional que se acredita es muy importante. Por ello el encuentro sigue apostando por la creación de espacios y actividades complementarias que fomenten la conversación y reflexión sobre lo que acontece en el entorno: presentaciones, reuniones de negocio, talleres, café-tertulia, jornadas de trabajo y reuniones técnicas.

ALIANZAS

La Feria de Teatro redobla en esta ocasión sus esfuerzos por ampliar sus complicidades y, a las alianzas ya consolidadas con la Junta de Extremadura y la Junta de Andalucía, se afianzan los acuerdos de intercambio y colaboración con ARCA, Festival de Artes de Calle de Aguilar de Campoo, que posibilita la circulación de espectáculos, así como con la Feira de Fundão. La Feria cuenta también con la colaboración de ARTESA (Asociación de empresas de artes escénicas de Castilla y León) para la organización de un encuentro profesional y, como novedad, este año se incorpora un nuevo acuerdo de colaboración con FUNDOS (Fundación Obra Social de Castilla y León), gracias al que se recupera el Patio Noble del Palacio de Los Águila de Ciudad Rodrigo para la exhibición de espectáculos.

DIVIERTETEATRO

El programa de animación infantil de la Feria de Teatro de Castilla y León, Divierteatro, se ha convertido en una de las señas de identidad más reconocibles de la cita, en su esencia. La propuesta promueve cada año actividades lú-



dico-creativas centradas específicamente en el campo de la animación y la educación en el tiempo libre cuyo objetivo es fomentar el teatro y la participación en actividades culturales y comunitarias desde las edades más tempranas.

Coordinado por el equipo de la Asociación Civitas y desarrollado por más de setenta jóvenes de la localidad de Ciudad Rodrigo y su entorno que, junto a las compañías de artes escénicas invitadas, el programa volverá a transformar las plazas del Conde y del Buen Alcalde a través la creatividad y el juego como verdaderos protagonistas.

PREMIOS

A lo largo de la nueva edición de la Feria de Teatro se entregarán los premios Rosa María García Cano, que desde hace trece años recuerdan y ponen en valor la figura de Rosa María García, una de las personas fundadoras de la Feria y de la Asociación Civitas, que concede estos galardones.

No serán los únicos, puesto que, en el marco de la 27 FERIA, la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo entregará los premios de la 26 FERIA de Teatro, que otorgaron el pasado año los espectadores con sus votos. Durante el acto, Marcel Gros recogerá el de mejor espectáculo para público infantil y familiar por *Pequeño universo*; L'Om Imprebis el de mejor espectáculo de sala para público joven y adulto por *Hoy no estrenamos*, y David Vento Dance Theater el de mejor espectáculo de artes de calle, por *De Neantherthal a sapiens*.

Desde hace tres años, la Diputación de Salamanca promueve el premio 'Provincia a Escena', cuyo objetivo es premiar el mejor espectáculo infantil y familiar o para todos los públicos, que pasará a formar parte del programa del Festival Provincia a Escena, que organiza la institución salmantina. Las votaciones correrán a cargo de los programadores de los teatros de la provincia de Salamanca acreditados en la vigésima séptima edición de la Feria de Teatro.

ORGANIZACIÓN





ORGANIZA

La Feria de Teatro de Castilla y León está patrocinada por la Junta de Castilla y León a través de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León y su consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

COLABORAN

Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y Diputación Provincial de Salamanca.

APOYAN

Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM), Junta de Extremadura, Junta de Andalucía, Fondos, AFECIR (Asociaciones Federadas de Empresarios de Ciudad Rodrigo) y COFAE (coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español).

COORDINA Y GESTIONA

La Asociación Cultural Civitas Animación trabaja durante todo el año para mantener la infraestructura básica del proyecto en colaboración permanente, por un lado, con el Servicio de Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León y, por otro lado, con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.

feriadeteatro.com

COORDINA:



COLABORA:

