



Dossier de Prensa:
30° Festival Ibérico de Cine

Índice

Presentación FIC 2024	03
El Certamen	06
Sección Oficial 30º FIC	06
Festival Dos Miúdos	07
Certamen Extremeño	07
Los Premios y el Jurado	08
El Estreno	10
La Premier	11
Conciertos y marteclass por Carles Cases	12
Programa 30 FIC	16

Anexo: Información sobre los precios del Festival en Badajoz

Presentación:

Más CINE que nunca, más MÚSICA que siempre

El Festival Ibérico de Cine, en esta edición, **ha vuelto a superar el récord de inscripciones, 1051 cortometrajes recibidos** que han complicado el trabajo de un comité de selección que tuvo que elegir los 20 cortometrajes que conforman la sección oficial.

Las propuestas elegidas abrazan una gran diversidad de géneros cinematográficos y una abundante variedad temática donde se abordan asuntos como los abusos sexuales, la eutanasia, la diferencia de clase, el racismo, las relaciones de poder y las familiares, el amor y la violencia desde una perspectiva de comedia, drama, cine social, terror, musical, cine fantástico, histórico, animación y realismo.

Entre las obras seleccionadas se encuentran **Aunque es de Noche, cortometraje ganador del último premio Goya**, la cinta portuguesa **2720, ganadora del premio Sophia** de la academia portuguesa de cine, o **La gran obra, último ganador del festival de Sundance**, uno de los eventos cinematográficos más importantes del orbe fundado por Robert Redford para la promoción del cine independiente en USA.



Los participante tendrán la opción, además de optar a los premios del 30 festival, a ser finalistas en los **Premios Goya de la Academia Española de Cine** y este año también a los **Premios Fugaz**.

El festival está concebido como un lugar de encuentro, una oportunidad para creadores y espectadores de relacionarse sin intermediarios, una fiesta en la que compartir la pasión por el cine y donde conocer a los cineastas que comienzan a escribir el presente y que escribirán el futuro del cine de España y Portugal.

Estas películas son un laboratorio que anticipa temas y propuestas estéticas que posteriormente vemos reflejadas en series y largometrajes.

El equipo del FIC intenta crear las condiciones para que sea **el Festival de los cortometrajes y del público**, atendiendo a una programación de carácter popular que no deje de responder a las inquietudes de los más cinéfilos, con el único criterio de la calidad cinematográfica.

A lo largo de estos 30 años el Festival Ibérico de Cine ha sido una ventana en España para los creadores lusos y una "janela" en Portugal para cineastas españoles, promocionando un cine que trasciende fronteras internacionales pero desconocido en la península e islas ibéricas por sus espectadores.

Dosier de prensa

Además de la sección oficial, en el **Festival de los Miúdos**, el público infantil asistirá en sesiones matinales a la proyección de ocho cortometrajes de animación elegidos entre todos los enviados, y que el comité de selección ha considerado apropiados para edades comprendidas entre los 7 y los 11 años. En ellos se abordan desde una óptica muy diferente a la animación comercial temas que van desde el medio ambiente, a las relaciones de amistad.

En la sesión destinada a **cortometrajes de Extremadura** se podrá ver lo mejor de la producción extremeña del último año; cinco trabajos que muestran la buena salud del cine realizado por extremeños y extremeñas o por productoras de nuestra Comunidad, este año incluye una coproducción de animación con Portugal.



Hadas de Bea de Silva, corto seleccionado en Certamen extremeño.

Habrán dos conciertos de música de cine, uno dedicado a las bandas sonoras del **compositor Carles Cases** en el MEIAC, y otro homenaje a Alejandro Pachón, director de los últimos 25 años del festival, recientemente fallecido, con obras de Ennio Morricone orquestadas por Carles Cases e interpretada por la Orquesta de Extremadura junto a la Strings Band de éste en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz.

En las sesiones paralelas habrá **dos estrenos absolutos**, *Sr. Rui: Un Homem do Povo*, un **biopic** de Rui Nabeiro que cuenta en términos de ficción la apasionante historia del Comendador de Campo Maior y que se rodó íntegramente en la vecina localidad lusa. Y **Cuerpo Escombros**, la divertida comedia del director y guionista pacense Curro Velázquez, con Dani Rovira, Ernesto Sevilla y Juan Manuel Montilla "El Langui" en los roles principales, ésta podrá verse por primera vez en Badajoz antes de su estreno comercial previsto para agosto. Un anticipo del que solo disfrutarán, los espectadores del festival.

La 30 edición se celebrará del día 8 al 12 de Julio de 2024 en Badajoz en el Teatro y la Terraza del López de Ayala, en el Palacio de Congresos Manuel Rojas y en el Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); mientras que en Olivenza se desarrollará en el patio del Castillo y en San Vicente de Alcántara en el Cine Centro.

Francisco Espada, nuevo director del Festival

El fallecimiento de Alejandro Pachón, con quien ha trabajado durante todos estos años, ha propiciado el relevo.

Francisco Espada, miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, ha desarrollado en Badajoz su trayectoria profesional como, productor, guionista y director. En el año 1995 fue fundador del Festival Ibérico de Cine al que ha estado vinculado desde su origen.

Con su productora Tragaluz, ha sido pionero en Extremadura en la creación de largometrajes de ficción. Fue productor de la película **Un novio para Yasmína**, dirigida por Irene Cardona, nominada a los premios Goya, galardonada en el Festival de cine de Málaga como mejor película, actriz y premio del público y con varios premios en Festivales Internacionales.

Ha producido y dirigido un gran número de documentales, entre los que destacan **Escuela Viva**, **La Batalla de Badajoz**, **Aldea de luz**, **El Nacimiento del Spaghetti**, y **El Hermano de Búfalo Bill**, algunos de ellos premiados en diferentes festivales.



Además de producir, escribir y dirigir cortometrajes de ficción como, **La Cigüeña**, **Jackpot**, **El Coto**, **Paréntesis**, **Si tú Supieras**, uno ellos, **Gentuza**, obtuvo, entre otros premios, el de mejor cortometraje español en la SEMINCI de Valladolid.

Y escribir y dirigir el largometraje **El País del Miedo**, basado en la novela de Isaac Rosa, que ha recorrido más de 20 festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan Montreal, Málaga, Valladolid, New York, Los Ángeles... obteniendo una nominación en los Goya y tres nominaciones en los premios andaluces de cine.

El certamen

Sección Oficial

El CERTAMEN OFICIAL se compone de **3 sesiones de cortometrajes** que serán exhibidas al público en tres días consecutivos, con una duración estimada de dos horas cada una y un total de 20 cortometrajes producidos en España y Portugal.

Los cortometrajes seleccionados en la Sección Oficial a concurso son:

PRIMERA SESIÓN (100:19)

La Compañía de José María Flores
Pesudo de Miquel Díaz Pont
Troleig de Luis Eduardo Pérez Cuevas
Rinha de Rita M. Pestana
El Monstruo de la Fortuna de Manuel Castillo
Pathos de Andrea Noceda

SEGUNDA SESIÓN (100:71)

Encubierto de José Luis Martínez
La Ley del más Fuerte de Raúl Monge
Moro de Pablo Barce
Los Cómplices de Alberto Evangelio
2720 de Basil da Cunha
Liberté de Martín de Guevara
El Trono de Lucía Jiménez

TERCERA SESIÓN (102:63)

Vida O Teatro de Guillem Manzanares
La Gran Obra de Alex Lora
Ximinoa de Itziar Leemans
Las Noches Rotas de Valentino R. Sandoli
A Rapariga De Olhos Grandes E O Rapaz De Pernas Compridas de Maria Hespanhol
Aunque Es De Noche de Guillermo García López
Cuarentena de Celia de Molina

Festival Dos Miúdos

En paralelo al Certamen Oficial, se desarrollará el *Festival Dos Miúdos (de los niños)*, un certamen de cortometrajes infantiles que incorpora propuestas de animación.

Los niños y las niñas entre 7 y 11 años serán los protagonistas de estas sesiones donde podrán ejercer su derecho al voto en el premio del público.

La selección estará compuesta por cortometrajes presentados a concurso que el comité considera que pueden despertar el interés del público infantil. Una propuesta del festival que presta una atención especial a los espectadores del futuro dando acceso a contenidos alejados de los circuitos comerciales habituales.

Cortometrajes que se proyectarán en el Festival Dos Miúdos:

Goodbye Kepler de Nerea Ayala, Patricia Fañarás, David Madroño y Iraia Yarto

Ciao Peskao de Andrea García García, de Guillermo González.

Homework de Nacho Arjona

Yo Voy Conmigo de Celo Loureiro

To Bird Or Not To Bird Martín Romero

The Boody And The Witch de Jorge Turell

Wan de Víctor Monigote

Ana Morphose de João Rodrigues

Certamen Extremeño

En esta sesión compiten por el **premio Reyes Abades** cinco cortometrajes dirigidos por artistas de Extremadura o residentes en la región y trabajos producidos o coproducidos por productoras de la Comunidad.

Los cortos extremeños seleccionados son:

Hadas de Bea de Silva

Kuleshov Noir de Gwai Low

O Estado de Alma de Sara Naves

Sunkiss de A. de la Rita

Tres Palabras Sara Fortuna

Los Premios Oficiales

✘ **Mejor cortometraje** (Onofre + 3.000 €)

El ganador del Premio al Mejor cortometraje será candidato directamente para optar a los Premios Goya de la Academia de Cine y a los Premios Feroz.

✘ **Premio del Público de Badajoz** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público de Olivenza** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público de San Vicente de Alcántara** (Onofre + 1000 €)

✘ **Premio del Público Infantil** (Onofre +500 €)

✘ **Premio Luis Alcoriza del Jurado Joven**

✘ **Premio A.E.C a la Mejor Fotografía**

✘ **Mejor Dirección** (Onofre)

✘ **Mejor Guión** (Onofre)

✘ **Mejor AISGE interpretación Masculina** (Onofre + 500 €)

✘ **Mejor AISGE interpretación Femenina** (Onofre + 500 €)

✘ **Premio Alejandro Pachón a la Mejor Música Original** (Onofre)

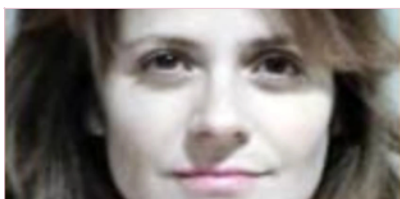
✘ **Premio Reyes Abades al Mejor Cortometraje Extremeño** (Onofre)

El Jurado

El Jurado de la Sección Oficial está compuesto por cinco destacados profesionales del cine, cuya experiencia les permite evaluar las distintas categorías del palmarés oficial. Colaboramos con prestigiosas asociaciones como la A.E.C. (Asociación Española de Directores de Fotografía) para garantizar la excelencia en el proceso de selección.

Además, un Jurado Joven otorgará el Premio Luis Alcoriza, dedicado al célebre director, guionista y actor nacido en Badajoz en 1918, una figura emblemática del cine mexicano. Este galardón, instaurado en colaboración con la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste desde la 16ª edición del Festival, busca promover el cortometraje y la actividad audiovisual entre los jóvenes universitarios.

Jurado del 30º FIC:



Ana Pinhão Moura - Nacida en Lisboa, Portugal, es una figura destacada de la industria cinematográfica, reconocida principalmente por su extenso trabajo en la industria cinematográfica como productora, productora ejecutiva y directora de producción.



Julián Pavón Fuentes - Licenciado en Ciencias de la Imagen y Sitcom Exchange, Los Ángeles (1999). Su actividad profesional siempre ha oscilado entre el cine y la televisión, la dirección y la producción, tanto en documental como en ficción.



Luis Manso - Productor de publicidad y cine español y socio fundador de la productora Películas Pendelton. En 2001, junto al director Javier Fesser, crea el Notodofilmfest. Entre sus éxitos más recientes se encuentra los largometrajes, *Campeones*, *Historias Lamentables* y *Campeonex*, escritas y dirigidas por Javier Fesser y coproducida con Morena Films, consiguiendo esta última ser la película más taquillera del año.



Ximo Fernández - Director de Fotografía y miembro activo de la AEC. Actualmente desarrolla su labor profesional como director de fotografía y segundo operador, alternando trabajos de ficción y documental. Algunos de los largometrajes en las que ha colaborado son: *Aún se bendicen los campos*, dirigido por Vera Herrero. *Ludwig y Johanna*, dirigido por Raúl Gomez Zurdo. Cortometraje *Calç Blanca*, *Negro Carbón*, dirigido por Antoni P. Canet y *El hombre que quiso ser segundo*, dirigido por Ramón Alós.



Irene Anula López - Actriz de cine, teatro y televisión nacida en Cartagena. Al terminar sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota comenzó a trabajar en salas alternativas de teatro en diferentes espectáculos y en cortometrajes como *Vampiro* de Alex Montoya, *Vainilla* de Juan Beiro, *Anywhere* de Gonzalo Visedo, *Luz* de Sergy Moreno, *Forever Young* de Mónica Mateo, *Veinticinco* de Iñaki Ardanza y Borja González, *Stop* de Sergio Barrejón, *Subir y Bajar* de David Planell, *Malditos Pandilleros* y *Como conocí a tu padre* de Alex Montoya, entre otros.

El Estreno

El Biopic del fundador de Cafés Delta *Sr Rui: um homem do povo*, una primicia del Festival Ibérico de Cine en todo el territorio español

Estrenada el 19 de marzo en el canal TVI de la televisión portuguesa, la miniserie *Sr. Rui : um homem do povo*, se ha convertido en uno de los acontecimientos del año en Portugal. El Festival Ibérico de Cine la estrenará en su 30 edición para los espectadores extremeños como primicia en nuestro país.

Son dos capítulos que **cuenta la biografía del recientemente desaparecido Rui Nabeiro, vecino de Campo Maior y fundador de Delta Cafés**, que se proyecta en el Teatro López de Ayala de Badajoz en formato de largometraje de aproximadamente hora y media de duración.



Una historia de ficción dirigida por Leonel Vieira que recorre la vida del empresario portugués desde su infancia, en plena dictadura de Salazar, como hijo de una familia muy humilde, su paso por las complicadas vicisitudes del contrabando de café, las guerras coloniales y la revolución de los claveles, hasta que entrega con 91 años el testigo de su imperio empresarial a su nieto.

Rui Nabeiro ha sido una de las figuras portuguesas más carismáticas de todos los tiempos, un visionario que expandió internacionalmente su negocio cafetero, un político elocuente y el Comendador amado por el pueblo, porque nunca olvidó que la riqueza y el poder están para servir a la comunidad.

FICHA TÉCNICA

2024 / COLOR / 99' / PORTUGAL / Portugués con subtítulos en español

DIRECCIÓN: Leonel Vieira

PRODUCCIÓN: António Gonçalo

PRODUCTORA: Coral Vision Europa, TVI

GUION: Manuel Arouca, Sara Rodi, Vera Sacramento, Leonel Vieira

FOTOGRAFÍA: Maurício Franco

MONTAJE: Filipe Melo, Filipa Organon, Leonel Vieira

MÚSICA: Tiago Perestreio

SONIDO: Max

ARTE: Clara Vinhais

MONTAJE: Felipe Traslatti, Leonel Vieira

INRÉPRETES: Salvador Pires, Afonso Lagarto, José Raposo, Lara Chelinho, Ana Guiomar, Carla Andrino, Anabela Brígida, Dinarte Branco, Francisco Costa Ferreira, Jorge Albuquerque, Maria Vilharada, Sara Madeira, Alexandra Caldeira, Afonso Soares, Ricardo Raposo, Diana Marquês Guerra, Diogo Lopes, António Melo

La Premier

**Preestreno mundial absoluto de la película *Cuerpo Escombro*.
El regreso a casa de Curro Velázquez, un cineasta de Badajoz.**

La 30 edición del festival se cierra con la proyección en primicia mundial de la película del pacense Curro Velázquez, un guionista y director de cine y televisión que desde que salió de su ciudad natal no ha parado de cosechar éxitos.

Autor de guiones como *Fuga de Cerebros*, triunfadora en las taquillas, lo que dio pie a la secuela *Fuga de Cerebros II*, y de la reciente *La Familia Benetón*, otro taquillazo del cine español de los últimos tiempos; dirigió hace uno años el film *Que Baje Dios y lo Vea*, una comedia con Karra Elejalde y el Langui, entre otros, que profundizó en la línea que ha caracterizado a su obra, un sentido del humor tamizado por la ternura que despiertan sus personajes. En televisión ha firmado series como *Chiringuito de Pepe*, o *BBy C: Bodas, Bautizos y Comuniones* y escrito para otras como *Periodistas* o *Los Serranos*.

Cuerpo Escombro es otra muestra de ese cine para el gran público, **una apuesta firme por llenar las salas de espectadores de todas las edades** y hacerles pasar un rato divertido que será presentada en el López de Ayala por el director y parte del equipo.

Interpretada entre otros por **Dani Rovira, Ernesto Sevilla, Leo Harlem, María Hervás, Marta Fernández-Muro, Antonio Resines, Juan Manuel Montilla “El Langui” o Pablo Pineda**, la película cuenta las peripecias de Javi que ante los problemas para encontrar trabajo y liado por su hermano Fermín, se hace pasar por discapacitado para conseguir un puesto que necesita desesperadamente.

Pero fingir parálisis cerebral es más complicado de lo que parece, sobre todo, cuando surge el amor entre su jefa y él.



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Curro Velázquez

PRODUCCIÓN: Juan Gordon

PRODUCTORA: Morena Films

GUIÓN: Curro Velázquez

DIÁLOGOS: Curro Velázquez, Patricia Trueba

MÚSICA: Paula Olaz

FOTOGRAFÍA: Néstor Calvo Pichardo

SONIDO: Andrea Sáenz, Andoni Mendizábal

ARTE: Mapi Plou

MONTAJE: Raúl de Torres

INTERPRETES: Dani Rovira, Cassandra Ciangherotti, Ernesto Sevilla, Omar Chaparro, María Hervás, Marta Fernández-Muro, Antonio Resines, El Langui, Pablo Pineda, Leo Harlem

Los Conciertos

Carles Cases Strings Band

París-Casablanca-New York

- **Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)**

Carles Cases, uno de los grandes compositores europeos para el cine, presenta una síntesis del viaje por el mundo que ha realizado a lo largo de su carrera profesional a través de las bandas sonoras de películas que ha compuesto.

Autor de más de 70 bandas sonoras, ha trabajado fundamentalmente con Ventura Pons pero también lo ha hecho en películas de Gonzalo Suárez, Jaime Balagueró, Eduardo Rossoff, Jaime Chávarri o Stuart Gordon.



Durante los años 80 fue director musical del cantautor Luís Llach tanto en grabaciones musicales como en directos, realizando más de 800 conciertos.

Nos presentará músicas inspiradas en países en los que ha estado y trabajado, más allá de su territorio, como Francia, Mauritania, Argentina, México, Estados Unidos o Cuba.

Un repertorio musical que incluye jazz, bolero, tango o sonidos africanos interpretado por una formación acústica en la que Carles Cases está acompañado por Alberto Reguera en el violín, Sveta Trushka en el violonchelo y Manel Fortià al contrabajo.

LUGAR: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
DÍA: miércoles, 10 de julio.
Hora: 20:00 horas.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

Acqua Alta
Actrees
Gaucho
Chaman
Vent De Ponent
Pigalle
5th Avenue

Le Roi
Auroras Boreales
Guajira
Riu D´Amor
Ritrato
Sin Peluca (A BACH)

Concierto Paradiso en Homenaje a Alejandro Pachón

ORQUESTA DE EXTREMADURA + CARLES CASES STRINGS BAND

ENNIO MORRICONE orquestado por Carles Cases

- **Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz**

Alejandro Pachón Ramírez, director del Festival Ibérico de Cine durante 25 años, fue un experto en la música de cine doctorado en Historia de Arte con su tesis *La Música en el Cine Contemporáneo*, introduciendo por primera vez en la universidad española el estudio académico de la banda sonora. Esta especialización es la que ha dado pie a organizar el homenaje a su memoria en torno a dos de los compositores europeos que más admiró: Ennio Morricone y Carles Cases.

El maestro Carles Cases ha orquestado las bandas sonoras más conocidas del compositor italiano Ennio Morricone. Hay cientos de horas de trabajo e inspiración detrás de las **partituras que ha versionado específicamente para la plantilla de la Fundación Orquesta de Extremadura y que el público extremeño tendrá ocasión de disfrutar en una primicia absoluta.**

Un recorrido por clásicos inolvidables para los amantes de la música en el cine como *Cinema Paradiso*, *Novecento*, *Los Intocables* de Eliott Ness o *Érase una vez en América*.

El concierto está patrocinado por la Fundación CB.

Lugar: Palacio de Congresos Manuel Rojas, Badajoz
Día: jueves, 11 de Julio
Hora: 20:00 horas

Programa del concierto

1ª PARTE

Paradiso Theme
Paradiso Cine
America Deborah
America Amapola

2ª PARTE

Novecento
Untouchables Theme
Untouchables Morte
Untouchables Al Capone
Untouchables The End

ORQUESTA DE EXTREMADURA + CARLES CASES
STRINGS BAND

Director: Andrés Salado

Solistas: Carles Cases Strings Band

Carles Cases (piano)
Alberto Reguera, (violín)
Sveta Trushka (violonchelo)
Miquel A. Cordero (contrabajo)
Quim Ollé (flautas y mandolina)
Concertino: Alexey Vinokurov

Carles Cases: Master Class

Carles Cases estudió piano y violoncelo en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, armonía y piano-jazz en la Academia de Música Contemporánea de Hastad, y estudios de orquestación y composición en el Instituto Superior de Arte de La Habana.

Su extenso legado musical cuenta con setenta bandas sonoras, medio centenar de discos publicados y casi tres mil conciertos.

Actualmente está inmerso en la composición y grabación de sus propias producciones, compaginándolo con la realización de conciertos de sus obras, ya sea en formato piano solo, dúo, trio, cuarteto u orquesta. En 2021 editó *Minimal*, su primera obra minimalista y en 2023 ha visto la luz *París - Casablanca-New York*, un viaje por temas propios, esencialmente de bandas sonoras, con músicas inspiradas en los países donde ha estado y trabajado.

En la década de los 80 estuvo dedicado exclusivamente en la dirección musical del cantautor Lluís Llach, tanto en las grabaciones de los discos como en las actuaciones en directo, realizando hasta 800 conciertos. La Academia Charles Cross (París) le otorgó el primer premio al mejor álbum por *T'estimo* de Lluís Llach.

En 2014 junto a Pere Casaldàliga y después de convivir con el obispo en su poblado en Brasil editaron el disco *Araguaia*, con poemas de Casaldàliga y música de Cases. Este trabajo fue merecedor del premio de la revista *Enderrock* al mejor disco de clásica.

Dossier de prensa

30º Festival Ibérico de Cine



Veinticinco años dedicado a la composición y realización de bandas sonoras para cine, tanto europeo como americano. Fue compositor habitual de películas de directores como Gonzalo Suárez, Ventura Pons, Jaime Balagueró, Eduardo Rossoff, Jaime Chávarri o Stuart Gordon.

En 2023, Carles Cases ha sido merecedor del Premio de Honor del Festival Internacional de Cine Social de Catalunya Clam a su trayectoria. El 30 de mayo de 2024 ha sido nombrado miembro de Honor de la Academia Catalana de Cine

MASTER CLASS

En colaboración con la Fundación SGAE, Carles Cases impartirá una Master Class donde **abordará su método de composición para las bandas sonoras de las películas** en las que ha participado.

Lugar: Auditorio de la Fundación CB - edificio Montesinos 22, Badajoz.

Día: Martes, 9 de julio

Hora: 20:00 horas

Programa

FECHA	HORA	SESIÓN/ACTIVIDAD
Lunes, 8 julio	20:00	EI ESTRENO <i>Sr. Rui Un Homem do povo</i> Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
	22:30	1ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
Martes, 9 julio	11:00	FESTIVAL DOS MIUDOS Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
	20:00	MASTER CLASS de Carles Cases Fundación CB - Edificio Montesinos 22, Badajoz
	22:30	2ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
Miércoles, 10 julio	10:30	FESTIVAL DOS MIUDOS Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
	20:00	CONCIERTO PARÍS-CASABLANCA-NEW YORK Carles Cases Quinteto Strings Band MEIAC, Badajoz
	22:30	3ª SESIÓN OFICIAL de Cortometrajes Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara
Jueves, 11 julio	11:00	FESTIVAL DOS MIUDOS Museo Etnográfico González Santana, Olivenza Casa de la Cultura, San Vicente de Alcántara
	20:00	CONCIERTO HOMENAJE A ALEJANDRO PACHÓN Tributo a Morricone Carles Cases + Orquesta De Extremadura Palacio de Congresos Manuel Rojas, Badajoz
	22:30	LA PREMIER <i>Cuerpo Escombro</i> Sala principal del Teatro López de Ayala de Badajoz
Viernes, 12 Julio	20:00	CERTAMEN EXTREMEÑO de Cortometrajes Sala principal de teatro López de Ayala de Badajoz
	22:30	GALA DE CLAUSURA presentada por Ana Rosa Alegre. Entrega de Premios Terraza teatro López de Ayala de Badajoz

NOTAS:

- Los cortometrajes de la Sesión Oficial se proyectarán en la terraza del teatro López de Ayala de Badajoz, en Cine Centro de San Vicente de Alcántara y en el Patio del Castillo de Olivenza.
- La entrada a la clausura es libre. Las invitaciones para este cierre se podrán recoger en la taquilla del López de Ayala de Badajoz.

Colaboradores y patrocinadores

Patrocinan la 30 edición del Festival Ibérico de Cine la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Consorcio del Teatro López de Ayala, Fundación CB, MEIAC, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, Delta Cafés y Fundación SGAE.

Cuenta además con la colaboración del Ayuntamiento de Olivenza, el Ayuntamiento de San Vicente de Alcántara, Orquesta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Fundación AISGE, Fimoteca de Extremadura y Centrowagen.

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN IBÉRICA DE CULTURA DE EXTREMADURA
C/ San Juan, 9 – 1º B
06002 Badajoz
E-mail: info@festivaldecine.com

PRENSA:

Ro Rollán
prensa@festivaldecine.com
+34 638 723 479

Anexo: Información sobre los precios del Festival en Badajoz

- ❖ La venta de entradas de cada sesión proyectada en el López de Ayala se realiza en www.teatrolopezdeayala.com y en taquilla del Teatro López de Ayala. Coste: 2 euros. Las proyecciones en Olivenza y San Vicente de Alcántara son gratis.
- ❖ El abono al 30º FIC cuesta 10 euros, se podrán adquirir únicamente en la taquilla del Teatro López de Ayala e incluye la asistencia a las tres Sesiones Oficiales, el certamen de cortometrajes extremeños, el estreno, la premier, una reducción de precio en el concierto de música de cine y un ejemplar del catálogo.
- ❖ Las personas que no se abonen al festival podrán adquirir también su entrada al Concierto Paradiso en la taquilla online de la Orquesta de Extremadura (<https://taquilla.orquestadeextremadura.com/>). Coste: 12 euros.
- ❖ Los abonados del Festival Ibérico de Cine tendrán un descuento de 3 euros en el concierto. Podrán adquirir su entrada de manera física (en la taquilla de Palacio de Congresos) presentando la entrada del FIC para que se le efectúe el descuento.