

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE ARROYO DE LA LUZ.

DEL 1 AL 7 DE JULIO DE 2024

CICLO DE CONCIERTOS

MARTÍN GONZÁLEZ . 1 DE JULIO
(Ganador concurso edición 2023)

JOAQUÍN CLERCH. 2 DE JULIO

IOANNA KAZOGLU. 4 DE JULIO

JULIA TRINTSCHUK. 5 DE JULIO

DEION CHO. 6 DE JULIO

ANDRÉ CEBRIÁN Y PEDRO
MATEO. 7 DE JULIO

Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" X

Clases magistrales



Excmo. Ayuntamiento
de Arroyo de la Luz



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Un año más Arroyo de la luz contará con uno de los festivales internacionales de guitarra más importantes a nivel nacional e internacional.

Son ya 20 años desde que la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura "Ángel Iglesias" AGUICEX, comenzó su andadura en Extremadura para organizar eventos relacionados con la guitarra clásica.

Desde aquel primer Encuentro Internacional de Guitarra Clásica "Norba Caesarina" en Cáceres, en el año 2005, han sido multitud de conciertos, clases magistrales, concursos, conferencias, entrevistas, cursos, talleres, publicaciones y un largo etcétera, que han hecho de Extremadura un referente en el mundo de la música, y en concreto de la guitarra clásica.

Desde hace cuatro años el Festival "Norba Caesarina" dejó de hacerse en Cáceres para continuar su andadura con nuevos aires y renovadas fuerzas en Arroyo de la luz.

El Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la luz en su cuarta edición será del 1 al 7 de julio ambos inclusive, y consta de los siguientes apartados:

1. CICLO DE CONCIERTOS.
2. CLASES MAGISTRALES.
3. CAMPUS DE GUITARRA.
4. XI CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA INFANTIL Y JUVENIL "ÁNGEL IGLESIAS".

1. CICLO DE CONCIERTOS.

Este año el festival contará con seis conciertos.

Lunes 1 de Julio. Martín González Agra (Ganador de la pasada edición del Concurso)

Martes 2 de Julio. Joaquín Clerch. (Cuba)

Jueves 3 de Julio. Ioanna Kazoglou. (Grecia)

Viernes 4 de Julio. Julia Trinstchuk. (Alemania)

Sábado 5 de Julio. Deion Cho (Corea)

Domingo 6 de Julio. André Cebriá y Pedro Mateo (Flauta y Guitarra)
España.

MARTÍN GONZÁLEZ AGRA



Empezó a tocar la guitarra en la escuela de música del colegio Guillelme Brown a la edad de seis años.

A los ocho años, hizo las pruebas de acceso y entró en segundo de elemental en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense con el profesor Marcos Díaz, con el que estuvo hasta cuarto de profesional.

Actualmente cursa quinto de profesional, en dicho conservatorio, con Juan Enrique Miguens y 4º ESO en el colegio Guillelme Brown en Ourense.

CONCURSOS

2018

2019

Primer premio Cat B en Concurso de Interpretación De guitarra para Jóvenes Francisco Calleja en Logroño

Primer premio Cat B en 3º Concurso Internacional De guitarra Fernandes Fão em Vila Nova de Cerveira.

2021

Primer premio Nivel II en IX Concurso guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga en Bilbao.

Primer premio Cat B en VI Concurso de Jóvenes Intérpretes Mestre Salvador García en Gandía

Primer premio Cat B, 8º Edición Concurso Internacional de guitarra Alhambra para jóvenes en Valencia.

Primer premio Nivel III en XIV Concurso luso-español de Fafe.

Segundo premio modalidad B en Concurso Internacional de guitarra clásica infantil y juvenil Ángel Iglesias en Arroyo de la Luz.

2023

Primer premio Categoría A en 2º Concurso Internacional de guitarra Fernandes Fão en VilaNova de Cerveira (Portugal)

2022

Primer premio Cat A en concurso de Interpretación De guitarra para jóvenes Francisco Calleja en Logroño.

Primer premio Cat D en 5º Concurso Internacional De guitarra Fernandes Fão en Vila Nova de Cerveira

Primer premio Cat B en Concurso internacional guitarra Ángel Iglesias en Arroyo de la Luz.

JOAQUÍN CLERCH



Biografía

El guitarrista de origen cubano nació el 8 de agosto de 1965 en La Habana, donde años más tarde recibió uno de los premios artísticos más prestigiosos otorgados por el gobierno cubano, "La orden por la cultura nacional". En su país natal estudió guitarra, música y composición, y en 1989 se graduó en el Instituto Superior de Arte.

En 1990 continuó sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en Austria, donde estudió guitarra con Eliot Fisk y música antigua con Anthony Spiri y Nikolaus Harnoncourt.

Joaquín Clerch es sin duda alguna uno de los guitarristas más importantes, o quizás el más importante de su generación.

(Eliot Fisk)

Joaquín Clerch es un músico con un talento inusual. Más allá de la excelente técnica y la interpretación poética por las que se destaca como guitarrista, también es un excelente pensador de los problemas de la ejecución musical y la música en general.

(Nikolaus Harnoncourt.)

En 1991 terminó sus estudios en Salzburgo con honores y recibió el premio del Ministerio Austriaco de Ciencia e Investigación por sus destacados logros artísticos. En ese mismo año comenzó su carrera docente internacional, primero como asistente del Prof. Fisk en el Mozarteum de Salzburgo, y después como profesor en la Universidad de Música de Múnich. Desde 1999 es catedrático de guitarra en la Escuela Superior de Música Robert Schumann de Düsseldorf.

Algunas personas nacen para la música. Una de esas personas fue Mozart, y otra es el guitarrista y compositor cubano Joaquín Clerch.

(Klassieke Zaken)

Docencia

Es uno de los maestros de guitarra más importantes del mundo. Sus alumnos han recibido numerosos premios internacionales en las competencias más prestigiosas, están en lo más alto del panorama guitarrístico e imparten clases en academias, conservatorios y escuelas superiores de música en todo el mundo.

Concursos

Joaquín Clerch ha ganado prestigiosos concursos de guitarra como el Andrés Segovia (Granada), Heitor Villalobos (Rio de Janeiro), Printemps de la Guitare (Charleroi/Bruselas) y el ARD de Múnich.

Conciertos

Sus conciertos de guitarra lo han llevado a numerosas ciudades y salas de concierto del mundo como, por ejemplo, Concertgebouw

(Ámsterdam), Palacio de la Música (Barcelona), Theatre Royal de la Monnaie (Bruselas), Alte Oper (Fráncfort), Semperoper (Dresden), Auditorio Manuel de Falla (Granada), Teatro Nacional (La Habana), Cemal Resit Rey (Istanbul), Kölner Philharmonie (Colonia), Brucknerhaus (Linz), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Münchener Philharmonie (Múnich), Radio France (París), Beijing Concert Hall (Pekín) o Konzerthaus (Viena).

Solista

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica Nacional de España, la Orquesta Nacional de Cuba, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo o la Orquesta Nacional du Capitole de Toulouse (bajo la dirección de Michel Plasson) entre otras. También tocó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Adrian Leaper, con la cual realizó la primera grabación mundial de los dos conciertos para guitarra de Leo Brouwer y Carlos Fariñas (El Concierto de la Habana, 1998, y Concierto, 1996), ambos dedicados a él. Leo Brouwer y Carlos Fariñas fueron maestros de Joaquín Clerch y figuran sin duda entre los compositores más importantes de la historia de Cuba.

Compositor

Paralelamente a su actividad concertística, Joaquín Clerch también se dedica a la composición. Sus composiciones para guitarra han sido publicadas por Schott Music Group bajo el sello Edition Chanterelle y también pueden escucharse en el sello Naxos. Sus propias grabaciones de conciertos para guitarra y orquesta han sido publicadas por duo-phon records y MDG..

Enlaces

<https://www.schott-music.com/de/brands/chanterelle>

<https://www.schott-music.com/de/catalogsearch/result/?q=clerch>

Premios

Ha recibido importantes premios por sus grabaciones en CD, entre ellos el Premio Eco de Alemania por el CD Classica Cubana y el Premio Cuba Disco por su grabación de la obra completa para guitarra de Carlos Fariñas.

IOANNA ZAKOGLOU.



Nacido: 2003, Florina, Norte de Grecia.

Ioanna Kazoglou tomó sus primeras lecciones de guitarra a los 7 años con Sonia Charalambidou. En 2013 comenzó a tomar clases de guitarra en la clase de Loukia Samourka en la Escuela de Música de Tesalónica (Grecia), de donde recibió su diploma en enero de 2019 con una nota excelente. A partir de octubre de 2021 estudia en la "Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar" con el profesor Ricardo Gallén.

Ioanna ha participado y recibido los primeros premios en los siguientes concursos:

1.er Festival de Guitarra de Tesalónica en 2014 (categoría A), 2.o Festival de Guitarra de Tesalónica en 2015 (categoría B), 27.o Festival de Guitarra de Patras en 2018 (categoría B), 8.o Festival de Guitarra de Paleo Faliro,

Atenas, en 2019 (categorías B y también Solista), Concurso Internacional Andrés Segovia en Monheim 2021 (en el grupo de segunda edad), 24º Concurso Internacional Juvenil en Forum Gitarre Viena, agosto 2021 y Concurso de guitarra Arroyo de la luz en España, septiembre 2022.

Ha asistido a masterclasses con:

Rolan Dyens, David Russell, Oscar Ghiglia, Ring Desiderio, Zoran Dukic, Marcin Dylla, Judicael Perroy, Marco Tamayo, Alvaro Pierri, Margarita Escarpa, George Panetsos, Gabriel Bianco, Rovshan Mamedkuliev, Lukasz Kuropaczewski, Roberto Aussel y otros.

Ioanna ha dado recitales en varias ocasiones, incluida la Sala de Conciertos de Atenas (noviembre de 2019) como premio del "Art Campus Delphi 2019", la Sala de Conciertos de Tesalónica (septiembre de 2021), en Wuppertal en el HfMT Koeln en diciembre de 2021 (invitación como joven talento), en Eslovenia en julio de 2022, en Viena en agosto de 2022 y en Mallorca en octubre de 2022.

JULIA TRINTSCHUK



Julia Trintschuk

Julia Trintschuk es una joven y galardonada guitarrista clásica. Comenzó sus pasos de la mano de su padre y de Mario Sicca, y más

tarde continuó su formación con Martin Wiedmann, Johannes Monno, Ivo y Sofia Kaltchev y Mateus della Fonte. En 2021 Julia obtuvo su título de Máster en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, en la clase del profesor Joaquín Clerch. Durante este tiempo Julia Trintschuk recibió más de treinta premios en concursos internacionales y nacionales de guitarra. Sus conciertos están marcados por la gran diversidad de su repertorio, que incluye piezas desde el Renacimiento hasta música contemporánea. Trintschuk también ha estrenado muchas obras y colabora regularmente con compositores actuales. Además de su actividad como solista, Julia Trintschuk trabaja en una gran cantidad de proyectos de música de cámara y toca en varios conjuntos con cantantes e instrumentistas, además de dar frecuentemente conciertos como solista con diferentes orquestas. Julia Trintschuk ha tocado como solista y músico de cámara en más de diecinueve países de todo el mundo, después de iniciar su carrera artística a los dieciséis años con el conocido *Concierto de Aranjuez*. En 2017 Julia publicó su primer disco, *Giocosa*.

DEION CHO



Deion Cho

IV Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la luz.
del 1 al 7 de Julio. www.aguicex.com

Deion Cho es un guitarrista surcoreano nacido en 1992 en Daegu. Comenzó a tocar la guitarra a los quince años y un año después hizo su debut en el Festival Internacional de Guitarra de Vladivostok de Rusia y realizó giras por las principales ciudades de Corea.

A los 20 años ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las clases de Gabriel Estarellas y Miguel Trápaga. Al mismo tiempo, bajo el patrocinio de Paulino Bernabé, recibió clases privadas de Joaquín Clerch en la Robert Schumann Hochschule de Dusseldorf.

Recientemente ha participado en la Accademia Musicale Chigiana 2023 con Eliot Fisk.

En 2014, mientras estudiaba en Madrid, obtuvo el Primer Premio en el concurso Gredos San Diego de Madrid. Desde entonces ha ganado el primer premio en varios concursos internacionales en España, como el concurso Ciutat d'Elx de Elche, concurso Norba Caesarina de Cáceres. Recientemente ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Adelaide 2023 en Australia, el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Eliot Fisk en Granada 2023. En particular, el primer premio en el Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tarrega en Benicassim en 2023.

En 2015, Deion Cho debutó en concierto con la Orquesta Sinfónica del RCSMM en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid con el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Inmediatamente tocó el mismo concierto con la Orquesta Filarmonía de Madrid en El Anfiteatro del Parque Lineal y con la Orquesta Sinfónica Siciliana en el Teatro Politeama de Palermo. Especialmente el Concierto op.30 de Mauro Giuliani con la Orquesta Sinfónica de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid. En 2024 tiene giras en EEUU, Brasil, España y Australia.

En 2016, editó su primer disco, 'Latin American Guitar Music', en 'Brilliant Classics'. Participó con su grabación del Romancillo Infantil en el documental sobre el compositor Antonio José, 'Pavana triste' (2018).

Desde 2021, enraizado en la tradición y las ideas de los maestros de la guitarra del siglo XX, Deion Cho tiene como máxima prioridad la colaboración con los compositores de su tiempo. Le han dedicado obras a Deion Cho: Sonata N.º8 «Homo Ludens» – Leo Brouwer, Himno a la Tristeza – Jesús Torres, Sonata N.2 – David del Puerto.

«Deion Cho es un joven guitarrista de la nueva generación, con un amplio repertorio que abarca diversos géneros y épocas, interesado principalmente en la música contemporánea. Su desarrollo promete ser notable. Ha tocado en festivales y concursos varias piezas para música para guitarra de mi autoría. «Recuerdo la excelente interpretación de la Sonata del pensador No. 4 y El decameron negro. Le deseo éxito en su vida profesional.»

– Leo Brouwer

ANDRÉ CEBRIÁ Y PEDRO MATEO



El guitarrista Pedro Mateo y el flautista André Cebrián acaban de sacar su primer trabajo discográfico conjunto editado por el sello Eudora en Super Audio CD (SACD).

Bajo el título “Cartografía del Mar”, el disco presenta una original y variada selección de obras de diferentes compositores: *Histoire du Tango* de Astor Piazzolla (1921-1992), *Sonatina, op. 205* de Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), *Toward the Sea* de Tōru Takemitsu (1930-1996), *Mountain Songs* de Robert Beaser (1954), *Elegía por Cintio Vitier* de Leo Brouwer (1939) y *El Peixet de Bloomington* de Feliu Gasull (1959).

Tras más de una década tocando juntos a dúo desde que coincidieran como profesores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Pedro Mateo y André Cebrián comparten estudio de grabación por primera vez para interpretar obras para flauta y guitarra. Además, nos ofrecen la primera grabación mundial de las mencionadas obras de Brouwer y Gasull. “Las obras incluidas en este disco tienen una gran vinculación con la música popular, así que el gran reto a la hora de abordar las obras que presentamos en esta propuesta discográfica fue salir de nuestro ámbito de músicos de formación clásica e investigar y conocer, por ejemplo, el mundo del flamenco para poder interpretar *El Peixet de Bloomington* de Gasull, que es una bulería, o conocer la sonoridad oriental para introducirnos en el mundo de Takemitsu”, señala André Cebrián. “Nuestra intención fue, en cierto sentido, hacer un poco *tabula rasa* y empezar de cero explorando nuevos estilos. Tuvimos que conocer también los códigos del *Bluegrass* para interpretar obras como *The House Carpenter* o *Cindy*, de las *Mountain Songs* de Beaser”, añade Pedro Mateo.

André Cebrián es Solista de flauta de la Scottish Chamber Orchestra, e invitado habitual de orquestas de renombre internacional y nacional como la BBC Scottish Symphony, la Philharmonia Zürich, la Royal Scottish National Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y la Malaysian Philharmonic Orchestra, entre otras. Además, cabe destacar también su actividad como miembro del quinteto de viento Azahar Ensemble y del Natalia Ensemble. Desde 2020, es profesor de flauta de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

Pedro Mateo González ha actuado como solista con la ORTVE, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional de Ecuador o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, entre otras, y se

ha presentado en salas tan destacadas como la Philharmonie de Berlín, el Jordan Hall de Boston o la Fundación Juan March de Madrid. Ha grabado varios CDs para Naxos y Eudora. Como músico de cámara, actúa regularmente con Pedro Chamorro, Joaquín Riquelme o José Manuel Losada. En la actualidad, es profesor del Conservatori Superior de Música dels Illes Balears y del Centro Superior Katarina Gurska.

2. CLASES MAGISTRALES.

Los profesores Deion Cho y Pedro Mateo ofrecerán clases magistrales con un número limitado de alumnos.

También ofrecerán work shop para los alumnos del campus de guitarra.

3. CAMPUS DE GUITARRA. (Se adjunta documento con información detallada del campus)

4. CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA INFANTIL Y JUVENIL ÁNGEL IGLESIAS:

X CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN INFANTIL Y JUVENIL "ÁNGEL IGLESIAS" 2024.

BASES DEL CONCURSO

1. El plazo de inscripción será hasta el 20 de junio de 2024.
2. Las pruebas del concurso serán los días 6 y 7 de julio en horario a determinar por la organización próximo al inicio del festival.

3. En todas las modalidades la edad límite permitida será el primer día de celebración del concurso .

4. El jurado estará compuesto por personalidades del mundo de la música y de la guitarra de reconocido prestigio nacional, internacional y regional.

5. Las partituras se enviarán por email en un solo pdf al correo arroyodelaluzfestival@agucicex.com no más tarde del día 20 de junio de 2024, indicando en el nombre y modalidad en el asunto del mensaje.

MODALIDAD A - INFANTIL

Hasta doce años de edad

La modalidad consta de una sola fase en la que los concursantes deberán interpretar un repertorio libre con una duración máxima de 8 minutos.

PRIMER PREMIO

Guitarra modelo nº 1 de Guitarras Esteve (valorada en más de 400 €)

250 € de Bolsa de estudios . Otorgado por la Asociación Musical Cacereña

50% en la matrícula del Campus de Guitarra en la próxima edición

Medalla

Diploma

SEGUNDO PREMIO

100 € de bolsa de estudios.

Medalla

Diploma

TERCER PREMIO

50 € de bolsa de estudios

Medalla

Diploma

PREMIO MEJOR INTÉRPRETE EXTREMEÑO

Medalla
Diploma

MODALIDAD B - CADETE

De los trece años hasta los dieciséis años de edad

Esta modalidad constará de dos pruebas:

Fase previa: repertorio libre de una duración máxima de 6 minutos.

Final: repertorio libre de una duración máxima de 12 minutos. Está permitido repetir como máximo una de las obras de la primera fase.

PRIMER PREMIO

Guitarra Esteve modelo 7SR (valorada en más de 700 €)

600 € de Bolsa de estudios (350 € Aguicex y 250 € Asociación Musical cacereña)
Soporte EmbracingGuitar®
Concierto compartido en el próximo Festival Internacional de guitarra de "Arroyo de la luz" 2024
50 % en la matrícula del Campus de Guitarra en la próxima edición
Medalla
Diploma

SEGUNDO PREMIO

250 € de bolsa de estudios
Soporte EmbracingGuitar®
Medalla
Diploma

TERCER PREMIO

150 € de bolsa de estudios
Soporte EmbracingGuitar®
Medalla
Diploma

PREMIO MEJOR INTÉRPRETE EXTREMEÑO

100 € de bolsa de estudios

Medalla

Diploma